

FESTIVAL DEI SENSI

LA NATURA
DELLE COSE

26.27.28
MAGGIO
2017

PARCO DEI GESSI BOLOGNESI

Nostalgia del corpo

"Gli uomini prima sentono senz'avvertire,
dappoi avvertiscono con animo perturbato e commosso,
finalmente riflettono con mente pura"

Giovan Battista Vico
La Scienza Nuova, ed. 1740, Libro I, sez. 2°, par. 53

Frequentare cose sane e sensate, belle e seducenti per riprendere i sensi, lontano dall'anestetico inquinamento che il rumore delle informazioni ci propina ogni giorno.

Spazio: sentito, percepito, raccontato, raffigurato, costruito, messo in movimento. Luoghi privilegiati dove ascoltare per tre giorni riflessioni originali legate al mondo dei sensi.

Lezioni a tema tenute da prestigiosi studiosi italiani e stranieri, conferenze itineranti, gite a lenta velocità, esposizioni tattili, biodiversità, grotte e selenite, sensi e alta tecnologia visti con occhi nuovi.

Venerdì 26 maggio | ore 18,00
Cava Prete Santo (San Lazzaro) **A**

Inaugurazione del Festival

Per l'occasione si esibisce

la Banda Roncati

Intervengono

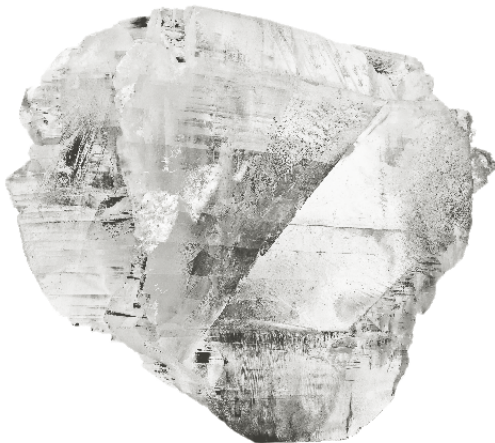
Rappresentanti istituzionali
della Regione Emilia Romagna,
della Città Metropolitana di Bologna,
dei Comuni di San Lazzaro di Savena,
Ozzano e Pianoro

Introduce

Corrado Petrocelli
presidente del Festival dei Sensi

Parlano

Pierluigi Cervellati
Franco Farinelli



Selenite

Al XVI grado del segno del Cancro appartiene la pietra chiamata specchietto della luna; porta questo nome perché non la si trova se non di notte e con la luna piena.

È per sua natura fredda e umida, di colore bianco e molto leggera di peso e assume tutti i colori che vi si pongono vicino. Si trova in terra d'Occidente più che in altri luoghi, in grotte situate in luoghi deserti, e solo di notte, quando la luna è piena.

Per ciò gli abitanti di quella terra credono che sia creata dalla luna, al momento, in quella occasione, e per questo le viene attribuito quel nome; ma altri la chiamano "schiuma di luna", e i caldei "ceduluquindat", che ha lo stesso significato.

La proprietà di questa pietra è tale che, se si dà da bere la limatura di essa a colui che è invasato dal diavolo, lo guarisce. E protegge colui che la porta con sé dalla stessa infermità; e se la si appende a un albero farà crescere e maturare i frutti molto in fretta. Le due stelle, la settentrionale e la meridionale che si trovano sulla testa del serpente detto Idra, esercitano la loro influenza su tale pietra, che ne riceve la virtù; e quando entrambe sono al Medio Cielo, questa pietra manifesta la sua opera in modo più evidente.

(da *Lapidario* di Alfonso X il Saggio, re di Castiglia e León, 1250 circa, trascrizione in castigliano di antiche opere arabe)

L'uso della selenite è documentato sin dall'antica Mesopotamia, ebbe largo impiego anche al tempo dei Romani, nel Medioevo e con fortune alterne fino ai nostri giorni. Trasparente, prima dei vetri la selenite servì per le finestre; e poi antiche mura, fondazioni, architravi, capitelli, basi per torri e portici: tenera, flessibile, poco porosa, facile da lavorare e bella. Qui, in questi territori, alla fine dell' '800 si passò a un'attività estrattiva meccanizzata e allo sfruttamento industriale, con pesantissime conseguenze ambientali. Alla fine degli anni '80 finalmente si è costituito il Parco dei Gessi: pendici coltivate, falesie di selenite, calanchi di argille scagliose, rupi, grotte dove l'acqua si inabissa e poi riaffiora, una fauna particolare, erbe siepi arbusti profumati.

Questa storia inizia circa sei milioni di anni fa, quando nei bassi fondali dei mari, ai piedi dell'Appennino si formano i gessi.

Sotto i fiori c'è una storia.



Venerdì 26 maggio | ore 19,00

euro 3,00 **1**

Cava Prete Santo (San Lazzaro) **A**

Massimo Moretti,
Emilio Antinori

Stampare i sogni nel cassetto (e soprattutto il cassetto)

Strato dopo strato, generare corpi, prototipi, magie. Una vertiginosa rivoluzione produttiva e una nuova generazione di artigiano digitale con un potenziale strategico enorme. Parliamo delle stampanti 3D: macchine strabilianti sconosciute ai più, che a breve invaderanno le nostre vite. Con quale impatto?

Massimo Moretti, con un'esperienza decennale nel mondo dell'elettronica e della meccanica, mosso dal sogno di un mondo migliore, dà vita al gruppo WASP, progetto incentrato sullo sviluppo della stampa 3D che fonda le proprie radici nel mondo dell'Open-source, con l'intento di restituire e mettere in circolazione conoscenze e strumenti. WASP produce stampanti solide professionali al fine di incentivare sviluppo sostenibile e autoproduzione.

Emilio Antinori, product designer, è un professionista multidisciplinare, si occupa di progettazione di prodotti industriali e di piccola serie, *digital manufacturing*, grafica editoriale e installazioni artistiche. Ha lavorato per importanti aziende ed enti pubblici; docente di workshop alla NABA e alla DAMA, collabora con l'Università di San Marino. Noto *maker*, ha fondato Design for Craft, studio di design e laboratorio di produzione digitale.

Api e alveari: Ibn Buthlan di Baghdad, Tacuinum sanitatis. Colorato e miniato da Giovannino de' Grassi, XIV secolo.

Venerdì 26 maggio | ore 21,00

euro 3,00 **2**

Palazzona di Maggio (Ozzano) **R**

Bruno Canino, Francesca DeGo
con Alberto Spano

Ad occhi chiusi: orecchio, mano, musica

Fare musica ha a che fare con il corpo e con la fisicità del proprio corpo: c'è chi sostiene che il violino ne sia un'emanazione e anche il corpo del pianista, il suo peso, la sua postura influiscono sul suono e sulla musica. Il corpo si fa strumento e lo strumento si fa suono. Due grandi musicisti di due diverse generazioni si incontrano per la prima volta, si raccontano e si confrontano.

Bruno Canino ha studiato e insegnato a Milano. Ha diretto la sezione Musica della Biennale di Venezia, si è dedicato alla musica contemporanea insieme a Boulez, Berio, Stockhausen, Ligeti, Maderna, Nono, Bussotti, dei quali spesso ha eseguito opere in prima esecuzione. È stato diretto da Abbado, Muti, Chailly, Sawallisch e ha suonato con Gazzelloni, Berberian, Ballista, Accardo, Perlman, Mullova. Di grande interesse i suoi libri *Vademecum del pianista da camera* e *Senza Musica*.

Francesca DeGo è fra le più interessanti interpreti italiane del violino. Suoi maestri Daniele Gay e Salvatore Accardo. Si è imposta al Concorso Paganini di Genova e con l'integrale dei 24 Capricci di Paganini ha debuttato con Deutsche Grammophon, incidendo poi l'opera integrale per violino e pianoforte di Beethoven. Suona un prezioso violino Ruggieri (1697) e il Guarneri del Gesù (1734) appartenuto a Ruggieri Ricci.

Alberto Spano, giornalista, critico musicale, autore di libri, produttore discografico per Decca, Deutsche Grammophon e Universal. Ha fondato e diretto le riviste *Symphonia* e *Lyrca*, collabora con i più importanti quotidiani, settimanali e con la Rai; dirige festival e rassegne musicali.

Sabato 27 maggio | ore 11,00
euro 6,00 **3**
Vigna dei Cipressi (San Lazzaro) **F**

Riccardo Blumer
...**Seduti!**

Il re sul trono di pietra, lo yogi nella posizione del loto, il samurai sui propri talloni in posizione kiza e anche Fantozzi sulla poltrona sacco: l'homo sapiens è da tempo homo sedens. Star seduti è ormai parte dominante della nostra vita quotidiana. Che sedia sognate?

Riccardo Blumer, architetto e designer, è direttore dell'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana, dove insegna. Ha collaborato con le più importanti scuole di design europee e avviato originali ricerche di carattere sperimentale su materiali e creatività. Ha ricevuto numerosi e importanti premi, tra i quali il Design Preis Schweiz, il Catas, l'Observateur du Design e il Compasso d'oro. Le sue sedie *laleggera* ed *Entronauta* figurano nella collezione permanente del MoMA di New York.

Sabato 27 maggio | ore 11,30
euro 3,00 **4**
Borgo di San Pietro (Ozzano) **Q**

Piero Bevilacqua
con Lucio Cavazzoni
**Corpi al lavoro:
i contadini in un mondo
di parole**

...*Nell'immediato dopoguerra in Italia quasi il 50 per cento della popolazione attiva lavorava la terra... scomparsi gli uomini che frequentavano boschi e campi (...), conoscevano alberi erbe fiori e animali... Chiamare le cose col loro nome era un sapere magico, che permetteva di dominarle...*

Piero Bevilacqua ha insegnato Storia contemporanea all'Università La Sapienza di Roma e Storia dell'agricoltura all'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo. Ha fondato e diretto *Meridiana*, rivista dell'Istituto Meridionale di Storia e Scienze Sociali. Si occupa di storia del Mezzogiorno, di storia e risorse dell'ambiente e del territorio, di beni comuni, di storiografia. Ha pubblicato numerosi e bellissimi libri, rinnovando il dibattito su consumo dei suoli, rifiuti, questioni energetiche.

Lucio Cavazzoni è presidente di Alce Nero S.p.A., impresa di agricoltori biologici, apicoltori e produttori fair trade. È stato cofondatore della Cooperativa Apistica Valle dell'Idice e di Conapi, che ha anche presieduto. Coautore dei volumi *Cibo vero* e *I semi di mille rivoluzioni*, sostiene che "agricoltura è ambiente: fare bene l'agricoltura fa bene all'ambiente".



Razione K Alce Nero

Sabato 27 maggio | ore 15,00
euro 3,00 **5**
Belvedere di selenite (Pianoro) **L**

Alessandro Portelli
**Stare insieme:
moltitudine dei corpi
ed epopea della storia**

Piazze, concerti, rivolte, processioni, scioperi, manifestazioni. Piccole storie di persone comuni, senza-storia, che riunite insieme fanno storia. Potere della moltitudine, inconscio collettivo, insieme di singolarità protagoniste di fatti e di momenti memorabili. Consapevolezza di una comunanza e fierezza di esserci, narrazione poetica di gesta eroiche, epopea. Partecipazione.

Alessandro Portelli è tra i fondatori della storia orale in Europa. Critico musicale e anglista, ha insegnato Letteratura angloamericana all'Università La Sapienza di Roma. Studioso eclettico, ha lavorato nel mondo della musica in Italia e negli Stati Uniti; ha fondato e presiede il Circolo Gianni Bosio con l'intento di promuovere la conoscenza critica e la presenza alternativa della cultura popolare. Fra i suoi numerosi libri: *L'ordine è già stato eseguito. Roma, le Fosse Ardeatine, la memoria; Canoni americani; Badlands; Storie orali. Racconto, immaginazione, dialogo.*



Razione K Alce Nero

Sabato 27 maggio | ore 17,00
euro 3,00 **6**
Palazzo del Bosco (San Lazzaro) **M**

Giuseppe De Rita
Economia del sé

Siamo al primato dell'io su tutto. Un io sopravvalutato. Ognuno si informa con la sua testa e anche la salute è gestita direttamente dal singolo, che si fida del web senza la mediazione del medico. Viviamo con il nostro corpo come unico riferimento, fra tatuaggi, nasi rifatti e telefonini. Come vogliamo essere? Quale corpo perfetto stiamo cercando? Quanto ci costa?

Giuseppe De Rita, dopo l'esordio come responsabile della sezione sociologica della SVIMEZ (Associazione per lo Sviluppo del Mezzogiorno), è stato tra i fondatori del CENSIS (Centro Studi Investimenti Sociali) divenendone consigliere delegato, segretario generale e presidente. Editorialista del Corriere della Sera, ha rivestito molti importanti incarichi ed è autore e coautore di fondamentali analisi della società moderna. Per tutti gli Italiani, da sempre, i numeri forniti dal Censis sono il ritratto insostituibile del paese in trasformazione.



Razione K Alce Nero



Degustazione vino

Sabato 27 maggio | ore 18,30
euro 3,00 **7**
Casa Franchi Scarselli (San Lazzaro) **N**

Giulia Sissa **Desiderio e corpo erotico**

Desiderio. De - sidera:
separazione dagli astri lontani,
avvertire la mancanza del pronostico delle stelle.

*La natura del desiderio è quella di essere insaziabile
(...) A caccia di una sensazione di pienezza.*

Corpo erotico come desiderio del mondo
e come scoperta del piacere di desiderare.
Immaginario complicato.

Cosa hanno in comune il nudo della Venere
di Milo e il grosso corpo addobbato di Enrico VIII?

Giulia Sissa, storica della cultura e delle idee, insegna all'Università della California, Los Angeles (UCLA) ed è ricercatrice al CNRS di Parigi. Studia il pensiero politico, la filosofia e la mitologia, la sessualità e la parentela nel mondo antico. Componente del laboratorio di Antropologia sociale del Collège de France, ha contribuito al rinnovamento degli studi di antichistica in Francia. Tra i suoi libri: *La verginità in Grecia; Eros tiranno. Sessualità e sensualità nel mondo antico*; (con Marcel Detienne) *La vita quotidiana degli dei greci; Gelosia, una passione inconfessabile*.

Sabato 27 maggio | ore 21,00
euro 3,00 **8**
Palazzo del Bosco (San Lazzaro) **M**

Francesco Merlo con Valerio Magrelli **Sorrisi, malintesi e brutte parole**

*- La stessa frase, detta in Inghilterra significa
una cosa, detta in America ne significa un' altra.
- Tu cerchi di trarmi in inganno.
- Te lo giuro. La frase "lo sto qui" detta in Inghilterra
significa "lo sto in Inghilterra"; detta in America
significa "lo sto in America".
- È stranissimo.*

Achille Campanile *Tragedie in due battute*

Francesco Merlo, tra i più importanti giornalisti italiani, è editorialista di punta de La Repubblica. Ha scritto il primo articolo per Pippo Fava e lavorato per l'Ora di Palermo, La Sicilia di Catania, i settimanali Il Mondo, la Domenica del Corriere e per 19 anni al Corriere della Sera. Ha vinto molti premi: il Premiolino, il Forte dei Marmi, il Pari Opportunità, il Saint-Vincent per il giornalismo, l'Alfio Russo, il Capalbio, Premio Letterario città di Palmi. Ha scritto: *FAQ Italia; Brunetta. Il fantuttone; "Stanza 707"; Sillabario dei malintesi*.

Valerio Magrelli. Traduttore, saggista, scrittore, all'avanguardia tra i massimi poeti italiani, insegna Letteratura francese all'Università di Cassino. Ha diretto prestigiose collane di poesia e letteratura e collabora con i maggiori quotidiani e settimanali. Autore eclettico, ha ricevuto numerosi premi, tra i quali l'Antonio Feltrinelli dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Tra i suoi libri: *Poesie (1980-1992) e altre poesie; Addio al calcio; Nel condominio di carne; La vicevita. Treni e viaggi in treno; Geologia di un padre; Millennium poetry. Viaggio sentimentale nella poesia italiana*.

UniSalute

SPECIALISTI NELL'ASSICURAZIONE SALUTE



Palazzina di Maggio

Domenica 28 maggio | ore 11,00
euro 3,00 **9**

Passerella di Roncatello (San Lazzaro) **O**

Federica Guidi

Alla ricerca delle storie perdute

Intervento itinerante

Una passeggiata durante la quale ascoltare racconti di vite vissute anticamente nei luoghi che oggi sono il Parco dei Gessi. Per gli occhi e per la mente.

Requisiti necessari:

1) età minima 14 anni

2) borracce e scarpe comode

Durata: circa un'ora e mezza

Nel caso di condizioni climatiche non ottimali la passeggiata non avrà luogo.

Prenotazione obbligatoria: telefonare

entro la sera prima al **327 4090705**

specificando cognome, nome

e numero dei partecipanti;

il biglietto si acquista sul posto.

Federica Guidi è archeologa del Museo Civico Archeologico di Bologna. Ha partecipato a scavi in Italia e all'estero, collabora con l'Università di Bologna e con numerosi musei e istituzioni alla realizzazione di mostre, allestimenti, percorsi didattici e pubblicazioni scientifiche. Appassionata divulgatrice, ha pubblicato: *Morte nell'arena. Storia e leggenda dei gladiatori*, *Il mestiere delle armi. Le forze armate dell'antica Roma*, *Vacanze romane*.



Figurine fittili, Museo Archeologico di Salonico

Domenica 28 maggio | ore 11,00
euro 3,00 **10**

Oratorio Madonna dei Boschi (San Lazzaro) **H**

Nadia Maria Filippini

con Silvia Ballestra

Generare corpi e idee naturalmente

Una sfida del formidabile
potere delle donne

Generare corpi, dal mondo antico ai nostri giorni, è una storia tutt'altro che lineare. Colma di significati simbolici, la più naturale fra le capacità femminili è storia culturale, sociale e di genere: una storia densa di trasformazioni, confronti e conflitti tra norme religiose, civili e mediche tese a disciplinare il corpo delle donne. Dal parto sulla sedia al parto in acqua, un'indagine affascinante in un ricchissimo universo ancora poco esplorato.

Nadia Maria Filippini ha insegnato Storia delle donne presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Socia fondatrice della Società Italiana delle Storiche, ha fatto parte del direttivo e della redazione di *Genesis*. Tra i suoi libri: *Corpi e storia. Donne e uomini dal mondo antico all'età contemporanea* (con T. Plebani e A. Scattigno); *Generare, partorire, nascere. Una storia dall'antichità alla provetta*.

Silvia Ballestra è autrice di romanzi, racconti, saggi e traduzioni. Più volte premiata, molti dei suoi libri sono pubblicati in varie lingue. Collabora con riviste e giornali. I suoi ultimi titoli sono: *Amiche mie; Vicini alla terra. Storie di animali e di uomini che non li dimenticano quando tutto trema*.



Razione K Alce Nero

Domenica 28 maggio | ore 11,30

euro 3,00 **11**

Villa Dolfi Ratta (San Lazzaro) **C**

Salvatore Majorana **Brain Computer Interface** Robot guidati dal pensiero

I robot saranno controllati direttamente dall'uomo con il semplice pensiero. Diventeranno una specie di protesi naturale, una macchina che intercetta i nostri segnali cerebrali, senza cavi, telepaticamente. Un sistema consentirà al cervello di controllare direttamente gli automi per eseguire azioni specifiche, proprio come farebbe l'uomo stesso. Il sistema dovrà essere ben sintonizzato!

Salvatore Majorana, ingegnere, è stato managing director nel settore delle PMI italiane, manager di AT Kearney e Deloitte, investment analyst per l'acceleratore del fondo d'investimento KIWI e ricercatore presso Telecom Italia Lab (CSELT). Impegnato nella definizione di accordi per trasferire alle imprese le innovazioni tecnologiche, svolge un ruolo attivo anche nella identificazione dei business model e nella strutturazione di spin off della ricerca, individuando collaborazioni strategiche con imprese e operatori finanziari. Direttore del Technology Transfer dell'Istituto Italiano di Tecnologia, è responsabile della protezione e valorizzazione della proprietà intellettuale generata dalla ricerca scientifica di IIT.

Domenica 28 maggio | ore 15,00

euro 3,00 **12**

Cava a filo (San Lazzaro) **I**

Virgilio Sieni con Donatella Bogo **Geometria e mistica del corpo**

Danza come strumento della conoscenza di sé e dell'altro, nelle pieghe e nelle soglie dei corpi, come un'antica geometria per tornare quelli che si era, per riuscire a perdersi nuovamente nella semplicità del gesto. Superficie radicale tra ciò che è manifesto e ciò che è indicibile, la danza è capace di trasformare la bellezza in vita, gioia estrema all'origine delle cose.

Virgilio Sieni, coreografo e danzatore, assoluto protagonista della danza contemporanea, si è formato ad Amsterdam, New York e Tokyo. Ha ricevuto importanti riconoscimenti, fra cui tre premi Ubu, ed è stato nominato Chevalier des art et des lettres dal Ministro della cultura francese. Ha diretto il Settore Danza della Biennale di Venezia dal 2013 al 2016. Dirige a Firenze il Centro Nazionale di produzione sui linguaggi del corpo e della danza, la Compagnia Virgilio Sieni e l'Accademia sull'arte del gesto.

Donatella Bogo dopo alcune esperienze nelle prime radio libere degli anni Settanta sceglie la strada del giornalismo. Per trent'anni ha lavorato al Corriere della Sera, occupandosi in particolare di attualità per il supplemento settimanale *Sette*.



"K" in una fotografia dal libro *Abeceda* (1926)

Domenica 28 maggio | ore 16,30

euro 3,00 **13**

Torre di Villa Sanguinetti (San Lazzaro) **E**

Francesco Remotti **Simbolismo del corpo**

Orecchio, mano, fegato, piede, cuore. Corpo = albero della vita e della conoscenza, al centro del cerchio del mondo, in dialogo fra terra e cielo, femminile e maschile, luce e ombra. Da sempre ininterrottamente ornato ed esibito, idolatrato e interpretato.

Francesco Remotti è professore emerito di Antropologia culturale presso l'Università di Torino, dove è socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze. Grande innovatore, ha diretto importanti missioni etnologiche e compiuto ricerche etnografiche ed etnostoriche. Tra i suoi molti libri: *Noi, primitivi. Lo specchio dell'antropologia*; *Luoghi e corpi. Antropologia dello spazio, del tempo e del potere*; *Contro l'identità*; *Forme di umanità*; *L'ossessione identitaria*; *Cultura. Dalla complessità all'impovertimento*.

Domenica 28 maggio | ore 18,00
euro 3,00 **14**

Vecchia cantina Buton (Ozzano) **P**

Vincenzo Balzani **Nanotecnologia e futuro del corpo**

Nanometro (nm): unità di misura equivalente a 10^{-9} , pari a un milionesimo di millimetro.

C'è uno sterminato numero di macchine dentro di noi! Sono macchine molecolari: respirano, digeriscono il cibo, permettono di camminare, muovono le dita per scrivere, riparano i guasti, fanno funzionare il cervello. E anche i sentimenti di meraviglia e stupore sono governati da invisibili congegni che non sospettiamo di avere.

Vincenzo Balzani, accademico dei Lincei, è professore emerito di Chimica all'Università di Bologna. Ha ricevuto molti prestigiosi riconoscimenti, lauree *Honoris Causa* e premi in tutto il mondo. Si occupa di reazioni chimiche provocate dalla luce, fotosintesi artificiale, ideazione di dispositivi e macchine molecolari. Alla ricerca affianca un'intensa attività di divulgazione sul rapporto fra scienza e società e fra scienza e pace, con particolare riferimento ai temi dell'energia e delle risorse. È autore di vari libri e di circa 500 pubblicazioni su riviste internazionali.

Domenica 28 maggio | ore 19,30

euro 3,00 **15**

Palazzo del Bosco (San Lazzaro) **M**

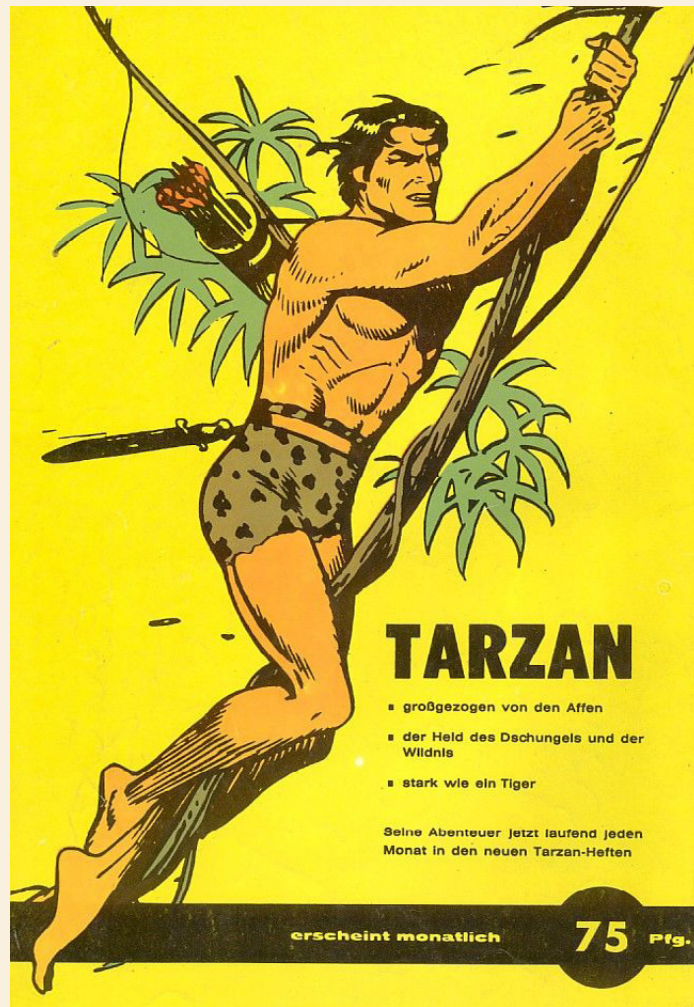
Mauro Corona con Enrico Martinet **Uomo versus natura**

(...) si trovò ad appoggiarsi con le spalle contro gli arbusti di un albero, (...) era come se dall'albero vibrazioni quasi impercettibili passassero in lui. (...) doveva trattarsi di un vento inavvertibile, (...) lo stupore crescente, anzi la commozione, per l'effetto di quell'onda che incessantemente penetrava in lui. (...) il suo corpo, per così dire, veniva trattato come un'anima e reso capace di accogliere un influsso tanto intenso, (...) si chiese con insistenza cosa gli stesse accadendo (...): doveva trovarsi dall'altra parte della natura.

(Rainer Maria Rilke, *Appunti sulla melodia delle cose*)

Mauro Corona è alpinista, scultore e scrittore. Fin da bambino coltiva la passione per la montagna, dove trascorre gran parte della sua infanzia. Allievo dello scultore Augusto Murer, ha scalato vette e aperto vie fino in Groenlandia e in California. Nei suoi libri, numerosi e di grande successo, narra con uno sguardo appassionato il rapporto dell'uomo con la natura, con le proprie radici e con la modernità. Ha ricevuto i premi Bancaella e Mario Rigoni Stern.

Enrico Martinet è cronista de La Stampa. Autore di articoli, pagine teatrali e letterarie, racconta quanto accade nel più vasto e strambo dei mondi terrestri, quello della montagna, attraverso i drammi e le imprese di chi gli dedica la vita e a volte la sacrifica in nome di una conquista o di una ricerca dell'anima. Canta le speranze e la struggente meraviglia di foreste, pascoli, rocce e ghiacci che mutano con inesorabile lentezza.



Extra

Venerdì 26 maggio | ore 18,30 - 23,00

Sabato 27 maggio | ore 10,00 - 23,00

Domenica 28 maggio | ore 10,00 - 23,00

Corte del Palazzo del Comune (San Lazzaro) **B**

Centro Italiano di Documentazione sulla Cooperazione Sociale **Non tutti in posa**

L'intesa

Lo sforzo

Il movimento

Lo sguardo

La posa

Il saluto

L'inizio

La posizione

Il sorriso

La mostra è una testimonianza fotografica dei profondi cambiamenti storici, economici e di costume che si sono verificati in Italia dal secondo dopoguerra alla fine degli anni '70.

Il Centro Italiano di Documentazione sulla Cooperazione e l'Economia Sociale raccoglie, tutela e ordina documenti sul movimento cooperativo e sull'economia sociale. Recupera e valorizza i documenti d'archivio, bibliografici e audiovisivi, le fonti orali relative alla nascita e all'evoluzione del movimento cooperativo, per una più ampia conoscenza e affermazione di principi e valori della cooperazione.



Amici de L'Unità, Imola settembre 1953

Extra

Sabato 27 maggio | ore 9,00 - 19,00

Domenica 28 maggio | ore 10,00 - 19,00

Cava Prete Santo (San Lazzaro) **A**

Case mai viste Laboratorio pubblico di stampa 3D

Un prototipo di casa: la microarchitettura organica di 18 m cubi sarà composta da moduli a matrice esagonale, come la finestra sul tetto. La logica sarà quella dell'alveare: lavoro di gruppo, complessità, materiali organici, conoscenza diffusa, autoproduzione. Una tecnologia rivoluzionaria per costruire un modulo abitativo con materiale di origine unicamente naturale. In omaggio alle api. E ai Paesi in via di sviluppo.

Progetto e realizzazione di Wasp
per Design for Craft
Laboratorio a cura di Design for Craft

WASP (World's Advanced Saving Project – Tecnologie Avanzate Utili al Mondo) Il progetto ambisce a costruire case a un costo che tende a 0 ricercando le soluzioni nei materiali e negli elementi presenti sul territorio. Mobili fatti su misura con il mais e completamente riciclabili, additivi il più possibile naturali, essiccazione solare, terra e acqua. Impatto ambientale molto contenuto. Case a Km 0.

Design for Craft è studio di design e laboratorio di manifattura digitale: sviluppa nuove forme di produzione e materiali innovativi nel campo dell'*additive manufacturing*.

Extra

Sabato 27 maggio | ore 10,00 - 18,00

Domenica 28 maggio | ore 10,00 - 18,00

Cava Prete Santo (San Lazzaro) **A**

HSE Laboratorio pubblico di stampa 3D

HSE (Human Sustainable Enhancers) è un workshop di ricerca, progettazione e produzione condotto dall'UNIRSM Design per la creazione di dispositivi artificiali atti a potenziare alcune parti del corpo. Oggetti ibridi, unici, consentono una relazione sensoriale e funzionale uomo-ambiente completamente nuova. La collaborazione con il Festival Dei Sensi 2017 mette in atto e verifica sul campo i progetti e i prototipi realizzati in diretta con una stampante 3D.

Laboratorio a cura di Emilio Antinori

UNIRSM Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corsi di laurea triennale e magistrale in Design. Studiare design a San Marino significa formarsi nei settori del product e del visual design. I percorsi triennale e magistrale sono caratterizzati da insegnamenti teorici, ricerca e sperimentazione. I laboratori di informatica, modellistica, fotografia, video, ceramica, serigrafia e prototipazione rapida sono volti all'acquisizione di competenze di autoproduzione. Il Corso di laurea magistrale si rivolge a due specifiche aree del design: Interaction Design e Motion Graphics Design.

Piccolo cinema: ogni sera due film

Sala di Città (San Lazzaro) **B**

Venerdì 26 maggio

Ore 18,30

IO E CATERINA

di Alberto Sordi
con Alberto Sordi,
Rossano Brazzi, Catherine Spaak,
Edwige Fenech, Valeria Valeri
genere: commedia
durata: 110 min.
Italia, Francia 1980

Ore 21,00

BRAZIL

di Terry Gilliam
con Robert De Niro, Jonathan Pryce,
Katherine Helmond, Bob Hoskins,
Jim Broadbent
genere: fantastico
durata: 131 min.
USA 1985

Sabato 27 maggio

Ore 18,30

I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER

di Rob Letterman
con Jack Black, Jason Segel,
Emily Blunt, Amanda Peet, Billy Connolly
genere: fantastico/avventura
durata: 85 min.
USA 2010

Ore 21,00

MONTY PYTHON - IL SENSO DELLA VITA

di Terry Jones
con Graham Chapman, John Cleese,
Michael Palin, Eric Idle, Terry Jones
genere: comico
durata: 98 min.
Gran Bretagna 1983

Domenica 28 maggio

Ore 18,30

BIRDMAN

di Alejandro González Iñárritu
con Michael Keaton, Zac Galifianakis,
Edward Norton, Andrea Riseborough,
Amy Ryan
genere: commedia
durata: 119 min.
USA 2014

ore 21,00

IL SOLE

di Aleksandr Sokurov
con Issey Ogata, Kaori Momoi,
Shirô Sano, Robert Dawson,
Issei Ogata
genere: drammatico
durata: 110 min.
Russia, Italia, Francia 2005

Extra



Razione K Alce Nero

Appuntamenti riservati ai possessori di un biglietto per qualsiasi incontro del festival

Extra

Sabato 27 maggio | ore 10,00 - 20,00

Domenica 28 maggio | ore 10,00 - 20,00

Oratorio Madonna dei Boschi (San Lazzaro) **H**

Stefano Graziani

Il corpo ruota di fronte all'osservatore

Non avevo mai pensato di lavorare in maniera specifica sul corpo, non saprei nemmeno bene come affrontare la questione. Questo progetto, presentato per la prima volta al Festival dei Sensi, nasce diversi anni or sono. Sono corpi modello, ogni ritratto è ripetuto affinché compia una rotazione completa su se stesso. Possiamo vedere il modello da alcuni punti di vista possibili, il corpo ruota di fronte all'osservatore. Senza nessuna gerarchia o esclusione, tutte le fotografie vanno bene, non c'è nessuna selezione a posteriori. Luce, momento della giornata, abbigliamento non sono speciali, tutto rientra nell'incontro con l'ordinario. Il non eliminare niente è un esercizio molto prezioso, è molto vicino all'esperienza.

Stefano Graziani, artista fotografo, ha studiato architettura e insegna al Master IUAV in Photography e presso la Naba di Milano. I suoi raffinati lavori fanno parte di collezioni pubbliche e private. È co-fondatore della rivista *San Rocco* e collabora con altri periodici e case editrici internazionali; ha scritto e curato libri. Tra le ultime mostre: *A minor History within the Memories of a National Heritage* Biennale di Architettura di Venezia; *Super Superstudio*, PAC Milano; *Il Presente*, Macro, Roma, Chicago Architectural Biennale.



Stefano Graziani, *Natura morta con frutti tropicali*, Vang, Svezia, 2016

Appuntamenti riservati ai possessori di un biglietto per qualsiasi incontro del festival

Domenica 28 maggio | ore 10,00
Cava Prete Santo (San Lazzaro) **A**

Daniele Vincenzi Hai voluto la bicicletta Ciclopasseggiata

È un giro suggestivo e poco faticoso di un paio d'ore. Luce, strade, alberi, curve, aria frizzante, qualche salita e qualche discesa. Sosta in grotta, cave, vigneti e curiosità nei prati. Luoghi belli.
Durata approssimativa: 2 h
Requisiti: borraccia

Daniele Vincenzi, architetto e designer, si occupa di progettazione architettonica e di paesaggio. Ha lavorato con Dino Gavina e con Luigi Caccia Dominioni e si è dedicato alla progettazione di parchi pubblici, verde urbano, spazi espositivi e mostre temporanee. Il suo appello internazionale per la tutela del negozio "Gavina" realizzato da Carlo Scarpa a Bologna nel 1960: è stato uno dei primi casi di vincolo su opere architettoniche con legge sul diritto d'autore. Affianca alla libera professione l'attività di divulgazione e valorizzazione di opere dell'architettura moderna. Ha ideato e organizzato numerose iniziative tra cui le Cicloviste all'architettura moderna, i Cicloarchivi, le Tecnostrate, i Trekking Urbani, i Dialoghi di architettura moderna.

Sabato 27 maggio | ore 10,30-20,00 *
Domenica 28 maggio | ore 10,00-20,00
Belvedere di Selenite (Pianoro) **L**

Il belvedere di selenite Area relax

La grotta ti conduce sulla terrazza di quarzo. La terrazza si apre sulla vallata verde. La vallata ti offre il suo magico microclima. Soleggiato, silenzioso, sereno. Sdraiati, se vuoi.

* Sabato 27 dalle ore 15-16,30 il belvedere sarà accessibile solo al pubblico della conferenza di Alessandro Portelli



Sabato 27 maggio
euro 5,00 * **16**
Chiesa di Settefonti (Ozzano) **S**

Corsi di nada yoga

ore: 10,30 **nada yoga**
a cura di Studium
durata: 1,00 h

ore: 11,45 **nada yoga**
a cura di Studium
durata: 1,00 h



Sabato 27 maggio
euro 5,00 * **16**
Prati alla Spipola (San Lazzaro) **G**

Corsi di hatha yoga e tai chi

ore: 10,00 **hatha yoga**
a cura di Kutir asd Scuola Yoga Bologna
durata: 1,30 h

ore: 11,30 **tai chi**
a cura di Neidan School Tai Chi
durata: 1,30h

ore: 15,00 **tai chi**
a cura di Neidan School Tai Chi
durata: 1,30h

ore: 16,30 **hatha yoga**
a cura di Kutir asd Scuola Yoga Bologna
durata: 1,30 h

domenica 28 maggio

ore: 10,00 **hatha yoga**
a cura di Kutir asd Scuola Yoga Bologna
durata: 1,30 h

ore: 11,30 **tai chi**
a cura di Neidan School Tai Chi
durata: 1,30h

ore: 15,00 **tai chi**
a cura di Neidan School Tai Chi
durata: 1,30h

ore: 16,30 **hatha yoga**
a cura di Kutir asd Scuola Yoga Bologna
durata: 1,30 h

Requisiti necessari: tappetino da ginnastica / In caso di pioggia i corsi si terranno nella Sala di Città

* Biglietto unico valido due giorni per tutti i corsi



Razione K Alce Nero

Appuntamenti e accessi riservati ai possessori di un biglietto per qualsiasi incontro del festival

Giorno per giorno, ora per ora, tutti gli appuntamenti

venerdì 26 maggio 2017

ore 18,00

Cava Prete Santo, San Lazzaro
Inaugurazione del Festival

1 ore 19,00

Cava Prete Santo, San Lazzaro
**Stampare i sogni nel cassetto
(e soprattutto il cassetto)**
Massimo Moretti, Emilio Antinori

2 ore 21,00

Palazzona di Maggio, Ozzano
**Ad occhi chiusi:
orecchio, mano, musica.**
Bruno Canino, Francesca Dego
con Alberto Spano

sabato 27 maggio 2017

3 ore 11,00

Vigna dei Cipressi, San Lazzaro
...Seduti!
Riccardo Blumer

4 ore 11,30

Borgo di San Pietro, Ozzano
**Corpi al lavoro: i contadini in un
mondo di parole**
Piero Bevilacqua
con Lucio Cavazzoni

5 ore 15,00

Belvedere di Selenite, Pianoro
**Stare insieme: moltitudine di
corpi ed epopea della storia**
Alessandro Portelli

6 ore 17,00

Palazzo del Bosco, San Lazzaro
Economia del sé
Giuseppe De Rita

7 ore 18,30

Casa Franchi Scarselli, San Lazzaro
Desiderio e corpo erotico
Giulia Sissa

8 ore 21,00

Palazzo del Bosco, San Lazzaro
Sorrisi, malintesi e brutte parole
Francesco Merlo
con Valerio Magrelli

domenica 28 maggio 2017

9 ore 11,00

Passerella di Roncatello, San Lazzaro
Alla ricerca delle storie perdute
Intervento itinerante
Federica Guidi

10 ore 11,00

Madonna dei Boschi, San Lazzaro
**Generare corpi e idee
naturalmente**
**Una sfida del formidabile potere
delle donne**
Nadia Maria Filippini
con Silvia Ballestra

11 ore 11,30

Villa Dolfi Ratta, San Lazzaro
Brain Computer Interface
Robot guidati dal pensiero
Salvatore Majorana

12 ore 15,00

Cava a filo, San Lazzaro
Geometria e mistica del corpo
Virgilio Sieni
con Donatella Bogo

13 ore 16,30

Torre di Villa Sanguinetti, San Lazzaro
Simbolismo del corpo
Francesco Remotti

14 ore 18,00

Vecchia cantina Buton, Ozzano
**Nanotecnologia
e futuro del corpo**
Vincenzo Balzani

15 ore 19,30

Palazzo del Bosco, San Lazzaro
Uomo versus natura
Mauro Corona
con Enrico Martinet



Dea, *Bahucharji Raja Ravi Varna XIX secolo*

Cinema, laboratori, mostre...

Extra

Sala di Città, San Lazzaro
Piccolo cinema

Venerdì 26 maggio

Ore 18,30
Io e Caterina
di Alberto Sordi

Ore 21,00
Brazil
di Terry Gilliam

Sabato 27 maggio

Ore 18,30
I fantastici viaggi di Gulliver
di Rob Letterman

Ore 21,00
Monty Python - Il senso della vita
di Terry Jones

Domenica 28 maggio

Ore 18,30
Birdman
di Alejandro González Iñárritu

ore 21,00
Il sole
di Aleksandr Sokurov

Corte del Palazzo del Comune,
San Lazzaro
*Centro Italiano di Documentazione
sulla Cooperazione Sociale*

Non tutti in posa
Venerdì 26 maggio
ore 18,30 - 23,00

Sabato 27 maggio
ore 10,00 - 23,00
Domenica 28 maggio
ore 10,00 - 23,00

Cava Prete Santo, San Lazzaro
Case mai viste
Laboratorio pubblico di stampa 3D
Sabato 27 maggio
ore 9,00 - 19,00
Domenica 28 maggio
ore 10,00 - 19,00

Cava Prete Santo, San Lazzaro
HSE
Laboratorio pubblico di stampa 3D
Sabato 27 maggio
ore 10,00 - 18,00
Domenica 28 maggio
ore 10,00 - 18,00

Madonna dei Boschi, San Lazzaro
**Il corpo ruota
di fronte all'osservatore**
Stefano Graziani
Sabato 27 maggio
ore 10,00 - 20,00
Domenica 28 maggio
ore 10,00 - 20,00

Cava Prete Santo, San Lazzaro
Hai voluto la bicicletta
Ciclopasseggiata
Daniele Vincenzi
Domenica 28 maggio
ore 10,00

Via Ca' Bianca 7, Pianoro
Il belvedere di selenite
Area relax
Sabato 27 maggio
ore 10,30-20,00
Domenica 28 maggio
ore 10,00-20,00

16 Chiesa di Settefonti, Ozzano
Corsi di nada yoga
Sabato 27 maggio
10,30 **nada yoga** (1,00 h)
11,45 **nada yoga** (1,00 h)

16 Prati alla Spippola, San Lazzaro
Corsi di yoga e tai chi
Sabato 27 maggio
ore 10,00 **hatha yoga** (1,30 h)
ore 11,30 **tai chi** (1,30h)
ore 15,00 **tai chi** (1,30h)
ore 16,30 **hatha yoga** (1,30 h)

16 **domenica 28 maggio**
ore 10,00 **hatha yoga** (1,30 h)
ore 11,30 **tai chi** (1,30 h)
ore 15,00 **tai chi** (1,30 h)
ore 16,30 **hatha yoga** (1,30 h)



In caso di pioggia gli incontri previsti si terranno:

a San Lazzaro

a Casa Bastelli, via Emilia 297 e nella Sala di Città

a Ozzano

nella vecchia cantina Buton, via San Lazzaro 4

a Pianoro

nel Museo di Arti e Mestieri, via Gualando 2

Informazioni turistiche

San Lazzaro: URP, piazza L. Bracci 1

tel. 051 6228174

Ozzano: Pro Loco, via degli Orti 16/a

tel. 345 4590599

Pianoro: Pro Loco, via Resistenza 201

tel. 051 776091

Biglietti

in vendita nei luoghi del Festival

Direzione

direzione@festivaldeisensi.it

Segreteria organizzativa

tel. 327 4090705

segreteria@festivaldeisensi.it

Ufficio stampa

tel. 349 2835554

ufficiostampa@festivaldeisensi.it

Librerie del Festival

Libreria Ibis

via Castiglione 11, Bologna

tel. 051 239818

Libreria Pavoniana

via Collegio di Spagna 5, Bologna

tel. 051 234112

Libreria di Cinema Teatro Musica

via Mentana 1/c, Bologna

tel. 051 237277

*Si ringrazia
per la collaborazione*



PENGROUP

Polizia Municipale

San Lazzaro 051 6228122

Ozzano 051 791307

Pianoro 051 776613

Protezione Civile

San Lazzaro 051 622 8032

Ozzano 051 799839

Pianoro 051 6529146

Pubblica Assistenza

San Lazzaro 3461399130 - 3402375587

Ozzano 3461399130 - 3402375587

Pianoro 051 774540

Emergenze 118

Come arrivare in zona

Autostrada A14 Bologna Ancona,

uscita San Lazzaro di Savena

SS 9 - via Emilia

Aeroporto Bologna G. Marconi

Stazioni ferroviarie

San Lazzaro (Bologna - Forlì / Ravenna)

Ozzano (Bologna - Forlì / Ravenna)

Pianoro (Bologna - Firenze)

Autobus Bologna - San Lazzaro n.19

Autobus extraurbano per Ozzano n. 101 e 94

Autobus extraurbano per Pianoro n. 96 e 906

In val di Zena linea 126 che va da San Lazzaro a Pianoro

e viceversa

Servizio Taxi

Radiotaxi Bologna 051 372727 - 051 4590

Cosepuri Bologna 051 519090

Ozzano 051 799979

Pianoro 051 776200

Noleggjo biciclette e vespe

Travelhoo

via Caduti di Cefalonja 4/B, Bologna

051 6569651 - 338 1379147 - 338 1425569

www.travelhoo.it





Siamo il marchio di oltre mille agricoltori, apicoltori e trasformatori biologici impegnati dagli anni '70, in Italia e nel Mondo, nel produrre cibi buoni e che nutrono bene, frutto di un'agricoltura che rispetta la terra.

alcenero.com

I luoghi del festival

San Lazzaro di Savena

- A** **Cava Prete Santo**
Via Spippola
Coordinate GPS 44.453392, 11.374860
- B** **Sala di Città**
via Emilia 92
Coordinate GPS 44.470953, 11.407601
- B** **Corte del Palazzo Comunale**
via Emilia 92
Coordinate GPS 44.470953, 11.407601
- C** **Villa Dolfi Ratta**
via Emilia 261
Coordinate GPS 466137, 11.421871
- D** **Casa Bastelli**
via Emilia 297
Coordinate GPS 44.463283, 11.428026
- E** **Torre di Villa Sanguinetti**
Via Emilia 289/C
Coordinate GPS 44.464762, 11.427845
- F** **Vigna dei Cipressi Croara**
Via della Croara, angolo via del Pozzo
Tel. 051 6251905
Coordinate GPS 44.450660, 11.388478
- G** **Prati alla Spippola**
via Palazza
Coordinate GPS 44.448292, 11.378191
- H** **Oratorio Madonna dei Boschi**
via Madonna dei Boschi
Coordinate GPS 44.441275, 11.375346
- I** **Cava a filo**
via Madonna dei Boschi
Coordinate GPS 44.442984, 11.379550
- M** **Palazzo del Bosco**
Via Montebello 2, Pizzocalvo
Coordinate GPS 44.442529, 11.434361
- N** **Casa Franchi Scarselli**
Via Montebello 5, Pizzocalvo
Coordinate GPS 44.440468, 11.433228
- O** **Passerella di Roncatello**
via Montebello
Coordinate GPS 44.421779, 11.424312

Ozzano

- P** **Vecchia cantina Buton**
via San Lazzaro 4
Coordinate GPS 44.439523, 11.457978
- Q** **Borgo di San Pietro**
Coordinate GPS 44.416861, 11.482470
- R** **Palazzona di Maggio**
Via Panzacchi 16
Tel. 335 397030
Coordinate GPS 44.413125, 11.487947
- S** **Chiesa di Settefonti**
via Mercatale, Settefonti
Coordinate GPS 44.395963, 11.461628

Pianoro

- L** **Belvedere di selenite**
Via Ca' Bianca 7
Coordinate GPS 44.438915, 11.387101
- T** **Museo Arti e Mestieri**
Via Gualando, 2
Coordinate GPS 44.392355, 11.350245





MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Regione Emilia-Romagna



CITTÀ
METROPOLITANA
DI BOLOGNA



SAN LAZZARO
DI SAVENA



Comune di Ozzano
dell'Emilia



Comune di Pianoro
Bologna



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E COMUNICAZIONE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELLA REPUBBLICA
DI SAN MARINO



Ente di Gestione per i
Parchi e la Biodiversità
Emilia Orientale

ADSI
Associazione Dimore Storiche Italiane
Sezione Emilia-Romagna

www.festivaldeisensi.it