



FESTIVAL  
DEI SENSI

17.18.19  
AGOSTO  
2018

VALLE D'ITRIA

Festival dei Sensi

**Presidente** Corrado Petrocelli

**Progetto** Milly Semeraro

**Consigli** Piero Bevilacqua, Dino Borri, Bernardino Fanfani,

Franco Farinelli, Ruggero Pierantoni

**Ufficio stampa** Alessandra Montemurro, Chiara Stangalino,

Michela Ventrella

**Grafica** Mario Piazza

**Comitato 2018** Attilia Agrusti, Leo Ancona,

Donatella Bogo, Oronzo Brunetti, Roberto Callegari,

Titti Canta, Angelo Costantini, Jayme Fadda, Simonetta

Lorusso, Lorenzo Miccoli, Marta Montevecchi, Manuel Orazi,

Roberto Pinto, Vincenzo Pollice, Francesco Semeraro,

Fabio Truc.

Il Festival dei Sensi è organizzato dall'associazione Iter Itria

**Un sincero ringraziamento** a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questa edizione, in particolare a: Nini Amati, Giandomenico Amendola, Angelo Ambrosi, Michele Anfuso, Leo Angelini, Marcella Anglani, Emilio Antinori, Annamaria Antonelli, Anna Araldo, Enza Aurisicchio, Antonio Cardone, Angelica Ayroldi Carissimo, Donato Baccaro, Giuseppe Barile, Vittoria Basile, Giusi Bonomo, Enrico Camarda, Benedetta Cammelli, Nino Carabotti, Stefano Caramia, Salvatore Carta, Annamaria e Luigi Chieco Bianchi, Raffaele Cecere, Laila e Mario Ciammitti, Federica Ciavattini, Michele Cito, Domenico Curione, Davide De Gennaro, Valeria Dell'Era, Nanni De Tullio, Giovanni Di Cagno Abbrescia, Anna Fadda, Mary Fanelli, Tommaso Fidanzia, Fulvio Fornaro, Ado Franchini, Pierdomenico Gallo, Angelo Giacobelli, Daniele Giovanardi, Ernesto Grassi, Franco Grilli, Raimondo Grillo Spina, Rosa ed Enzo Legrottoglie, Anna Lucia Leccese,

Il pubblico che partecipa al Festival dei Sensi autorizza l'associazione Iter Itria all'uso di eventuali fotografie e riprese audio e video.

Antonietta Lella, Antonietta Lisi, Daniela Liuzzi, Giovanni Liuzzi, Ileana Liuzzi, Aldo Luisi, Marianonietta Maggolini, Emilio Maglietta, Nicoletta Madrigali, Roberto Manciatì, Paola Marino, Maria Luisa Massari, Ugo Mazza, Lorenzo Mazzali, Patrizia Miccoli, Milena Naldi, Margherita Palli, Michelino Palumbo, Antonio Perrini, Lino Perrini, Zaira Piangivino, Franco Pinto, Roberto Pinto, Sara Pinton, Lucio e Mila Pollice, Antonia Pompamea, Franco Romito, Italo Rota, Raffaele Salinari, Lelia Santoro, Carmela Semeraro, Enza Semeraro, Franco Semeraro, Letizia Semeraro, Rosa Semeraro, Maria Siliberti, Attilio Spagnolo, Lorenzo Spagnolo, Rossella Speranza, Maria Luisa Tanzarella, Vincenzo Tanzarella, Sonia Valsangiaco, Carlo Zaccaria, Francesco Zezza, Lauro Zoffoli;

**agli istituti scolastici** Classico Pepe - Calamo - Ostuni, I.I.S.S. Leonardo Da Vinci - Martina Franca, Università Le Grazie;

**alle associazioni** Ideando, Pro Loco di Martina Franca, UISP Valle d'Itria, Pro Marinelli "Padre Francesco Convertini", Polisportiva Arci Martina, Salvador Allende, La Palestra asd, Società Operaia, Libera Associazione Binetto, Poli... giò e alla cooperativa Equal Time;

**ai proprietari** delle sedi che ospitano il Festival

**alle librerie** di Cinema, teatro e musica, Ibis, Pavoniana, Ut Orpheus;

**alla Masseria** Sant'Elia, **al Bar** Carrieri.

Il programma può subire variazioni che verranno immediatamente pubblicate sul sito [www.festivaldeisensi.it](http://www.festivaldeisensi.it) nella sezione **Avvisi**

Il Festival dei Sensi è disponibile a riconoscere a chi li detenga, e non sia stato possibile contattare, eventuali diritti di riproduzione.

## Acqua

“Gli uomini prima sentono senz'avvertire, dappoi avvertono con animo perturbato e commosso, finalmente riflettono con mente pura”

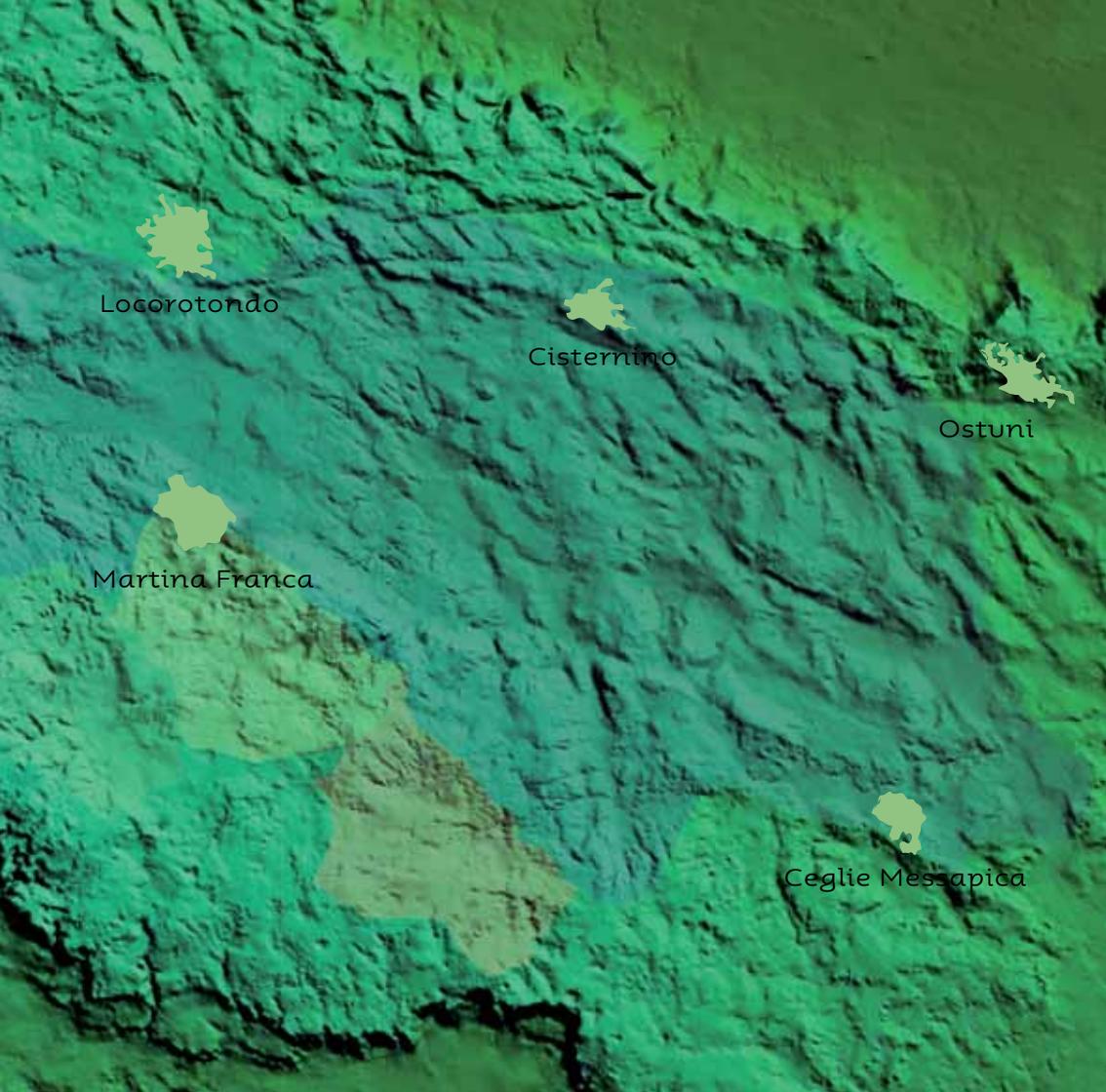
*Giovan Battista Vico*

*La Scienza Nuova, ed. 1740, Libro I, sez. 2°, par. 53*

Frequentare cose sane e sensate, belle e seducenti per riprendere i sensi, lontano dall'anestetico inquinamento che il rumore delle informazioni ci propina ogni giorno.

Spazio: sentito, percepito, raccontato, raffigurato, costruito, messo in movimento. Luoghi privilegiati dove ascoltare per tre giorni riflessioni originali legate al mondo dei sensi.

Lezioni a tema tenute da prestigiosi studiosi italiani e stranieri, conferenze itineranti, gite a lenta velocità, esposizioni tattili, biodiversità, sensi e alta tecnologia visti con occhi nuovi.



## come acqua

*L'Acqua, flusso primordiale e feconda manifestazione cosmica, nelle più antiche lingue del mondo è rappresentata in movimento, come le onde che scorrono, è così che l'onda prende forma nella lettera emme, mem, maim e il suono delle labbra accostate, come mmmamma, lettera madre e nome di Dio.*

*E la rugiada, acqua celestiale, condensazione di atmosfera notturna sotto l'influenza della Luna, secondo la tradizione alchemica è veicolo privilegiato dello spirito universale.*

*Acque invisibili e profonde, falde e corsi sotterranei scorrono sotto di noi, sotto gli alberi, sotto i muretti a secco.*

*Gli abitanti di queste terre assetate hanno sempre cercato di portarle in superficie, di raccoglierle e preservarle con molto ingegno e con tecniche svariate: pozzi, cisterne in muratura, briglie, gallerie sotterranee.*

*Incorruttibile e mutevole, dal caos originario al rubinetto, noi cerchiamo di domarla, questa acqua del mondo, e la crediamo arrendevole.*

*Però, ancora oggi, in offerta alla ninfa cui si attribuiva la magica capacità di esaudire i desideri, acqua-fecondità-buonasorte-ricchezza, gettiamo la moneta nella fontana.*

Valle d'Itria.  
Elaborazione tratta da:  
<http://tinality.pi.ingv.it/>



Venerdì 17 agosto | ore 19,00  
Villa Velga (Ostuni) **F**

## Inaugurazione del Festival

### Intervengono

Rappresentanti istituzionali  
della Regione Puglia,  
Città Metropolitana di Bari,  
dei Comuni di Ostuni,  
Martina Franca, Locorotondo,  
Ceglie Messapica, Cisternino

### Introduce

Corrado Petrocelli  
presidente del Festival dei Sensi

Venerdì 17 agosto | ore 19,30  
euro 15,00 **1**  
Villa Velga (Ostuni) **F**

## Antonii Baryshevskiy in concerto Omaggio all'acqua

Robert Schumann  
Fantasia op. 17

Salvatore Sciarrino  
Perduto in una città d'acque

Galina Ustvolskaya  
Sonata n. 5

Alexei Retinsky  
"...and the path widened"

**Antonii Baryshevskiy** "Ha solo trent'anni, ma il suo pianismo sembra cominciare in una notte indefinita dei tempi, fatta di puro spirito" (*La Repubblica*). Trionfatore al Concorso Arthur Rubinstein di Tel Aviv nel 2014, è considerato fra i più grandi interpreti della sua generazione. Nato a Kiev, dove vive, è ospite regolare del "Progetto Martha Argerich" di Lugano, del Piano Festival della Ruhr e di sale come Wigmore Hall di Londra, Gasteig di Monaco, Konzerthaus di Berlino, Salle Cortot di Parigi. Delle sue incisioni di Mussorgsky e Scriabin ha scritto l'autorevole critico Remy Franck: "c'è qualcosa di assolutamente disarmante e di personale in lui, che travalica i limiti dell'arte".



Venerdì 17 agosto | ore 20,30  
euro 5,00 **2**  
Masseria Palesi (Martina Franca) **A**

## Daniel Libeskind Acqua e architettura

parla con **Manuel Orazi**

Le Corbusier era solito dire che c'è un solo modo per capire a prima vista una città e le sue architetture: da lontano arrivandoci via nave, sull'acqua. Via nave Daniel Libeskind ha costruito la sua formazione errante fra Polonia, Israele fino a New York, raggiunta per la prima volta con una nave salpata dal porto di Napoli. L'acqua ha un ruolo cruciale nei suoi progetti. Anche nella ricostruzione del famoso World Trade Center di New York è decisiva: per la vicinanza del fiume Hudson e per le cascate monumentali erette in luogo delle torri gemelle. Attività intima e poco nota di Libeskind nel lavoro che precede la progettazione è l'acquarello, la tecnica pittorica tipica dei viaggiatori e fondata sull'elemento primario dell'acqua.

**Daniel Libeskind** è uno dei più importanti architetti del mondo. Ha insegnato a Londra, negli Stati Uniti, in varie università europee e in Giappone rivestendo prestigiose cariche accademiche. Ha progettato l'icona irrealizzata del decostruttivismo, il City Edge di Berlino, vincendo il primo premio del concorso IBA City Edge Competition e molti altri riconoscimenti per i suoi numerosi, innovativi e audaci progetti in tutto il mondo. Tra questi il Museo Ebraico di Berlino e, dopo la caduta delle torri gemelle, Ground Zero a New York. Coltiva da sempre la passione per la musica.



Daniel Libeskind, *Spiral Extension to the Victoria & Albert Museum, 1996, acquarello*

Venerdì 17 agosto | ore 21,30  
euro 3,00 **3**  
Masseria San Michele (Martina Franca) **N**



Utagawa Hiroshige, Il mare di Satta nella provincia di Suruga, 1858, Serie Trentasei vedute del Fuji

## Roberto Ferrarese e Gaetano Quagliariello **Non sta fermo mai**

*Da terra conviene progettare la rotta,  
se si riesce a farlo destramente,  
ma quando si è per mare  
bisogna correre col vento che c'è.*

Alceo, VII/VI sec. a.C.

*Calmo, agitato, trasparente, profondo.*

**Roberto Ferrarese**, velista, una lunga carriera ai vertici delle classi olimpiche in 470, Flying Dutchman, Star e Soling, tra i migliori del mondo nel Match race. Ha partecipato a tre Campagne di Coppa America. Tre Medaglie D'oro al Valore Atletico, velista dell'anno, numerose vittorie nelle più prestigiose regate italiane e straniere, ha vinto tre Campionati Mondiali, cinque Campionati Europei e undici Campionati Italiani. Psicologo, conduce in tutto il mondo progetti di team building/incentive e ha una grande passione per l'apnea.

**Gaetano Quagliariello**, storico e costituzionalista, ha insegnato nelle Università di Bologna, Parigi, Stanford e Luiss. E' presidente onorario della Fondazione Magna Carta che ha contribuito a fondare, ama la ricerca, e ha scritto libri sui movimenti studenteschi, sui partiti politici, sul comunismo in Italia e in Francia: tra questi l'importante biografia politica di Charles De Gaulle. Ha collaborato con giornali e riviste, ha ricoperto la carica di Ministro per le riforme costituzionali ed è Senatore della Repubblica.

Venerdì 17 agosto | ore 22,30  
euro 3,00 **4**  
Parco del Vaglio (Locorotondo) **C**



Zoran Mušič, Piazza San Marco, 1948 e il ponte di Rialto, 1947, Collezione Milada and Vanda Mušič, Galleria Nazionale, Lubiana

## Salvatore Sciarrino **Perduto in una città d'acque**

parla con **Alberto Spano**

Una visita fortuita con Alvisè Vidolin a Luigi Nono malato nella sua casa a Venezia, i passi attutiti nelle calli e poi il silenzio rotto ogni tanto dal rumore lontano delle navi di passaggio. Sensazioni, risonanze, ricordi, stati d'animo confluiti nel magico brano per pianoforte solo di Salvatore Sciarrino, *Perduto in una città d'acque*. Il più grande compositore italiano vivente racconta la propria musica e il proprio credo.

**Salvatore Sciarrino**, eretico della musica votato alla ricerca più radicale, è compositore fra i più eseguiti al mondo. Vastissima la sua discografia, più volte premiata. Ha insegnato in molti conservatori e composto per i maggiori teatri, fra cui la Scala di Milano, l'Accademia di Santa Cecilia, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Opéra di Parigi, l'Oper di Frankfurt, il Concertgebouw di Amsterdam, la Suntory Hall di Tokyo, il Berliner Festspiele. Accademico di Santa Cecilia, delle Belle Arti della Baviera, delle Arti di Berlino, Laurea honoris causa in Musicologia Università di Palermo, ha ricevuto moltissimi premi. Fra le sue opere più note: *Amore e Psiche*; *Luci mie traditrici*; *Superflumina*; *Terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa* e *della bella Maria* e *Ti vedo, ti sento, mi perdo*.

**Sabato 18 agosto** | ore 18,45  
euro 3,00 **7**  
**Chiostro di San Domenico** (Ceglie) **1**



## Maurizio Armanetti **Rabdomanti.** **La captazione dell'acqua**

Qualcuno sostiene che i movimenti della bacchetta biforcuta siano causati da involontarie contrazioni muscolari: i rabdomanti sono sensibili ai campi magnetici determinati dalle irregolarità della crosta terrestre. Alcuni usano un pendolo, altri le mani nude. Spesso si impara da piccoli.

Trovare l'acqua e scavare un pozzo anche oggi, da qualche parte nel mondo, è sopravvivenza.

**Maurizio Armanetti** è un rabdomante: forse il più celebre tra gli italiani dotati di questa singolare sensibilità. Con l'aiuto di piccoli strumenti utili a captare vibrazioni, sostituti della tradizionale forcella di legno, ha dimostrato in molte occasioni di saper rintracciare acque sotterranee. Televisioni e giornali italiani e stranieri hanno dato particolare notorietà al successo delle sue ricerche condotte per Italgas e alle risolutive trivellazioni che hanno dissestato il Tigullio. La sua abilità si spinge fino a determinare punto e profondità di perforazione, quantità, temperature e qualità dell'acqua emungibile.

*Immagini tratte da: Abbé de Vallemont, Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau des minières des trésors cachés, des voleurs et des meurtriers fugitifs, etc., 1693, in-12, figures; Amsterdam, 1696, Paris, 1709; la Haye, 1722, 2 vol. in-12.*



**Locorotondo**

**Sabato 18 agosto** | ore 19,00  
euro 10,00 **8**  
**Masseria Mogale (Ostuni)** **H**

## Simone Zanchini **Onde** concerto

Si nutre d'aria e respira come un'onda marina. Profonda e passionale, nostalgica e scherzosa, l'odierna fisarmonica è uno strumento giovane (a differenza dell'armonica a bocca, le cui origini risalgono, con il leggendario Seng, alla Cina di oltre 4500 anni fa). Nata ai primi dell'Ottocento, ha suscitato subito l'interesse niente meno che di Giuseppe Verdi, ma poi la musica colta l'ha snobbata. Il Novecento le ha regalato una nuova vita: dalla balera al concerto di post-jazz e di avant-rock, onda dopo onda, fino alla musica sperimentale.

**Simone Zanchini.** Fisarmonicista tra i più interessanti e innovativi del panorama internazionale, si muove tra musica contemporanea, acustica ed elettronica, generando audaci sperimentazioni e contaminazioni risolte sempre in uno stile personalissimo. Collabora stabilmente con i Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e svolge un'intensa attività concertistica che comprende la partecipazione, con gruppi di varia "estrazione" musicale, ai più importanti festival internazionali. Il suo progetto di ricerca più recente, costruito su improvvisazioni radicali per fisarmonica acustica e live electronics, ha sovvertito il codice espressivo di uno strumento tradizionale dalle potenzialità ancora inesplorate.



**Sabato 18 agosto** | ore 21,30  
euro 3,00 **9**  
**Chiostro di San Domenico (Ceglie)** **I**

## Lilia Zaouali **Hammam**

L'uso rituale dell'acqua in luoghi speciali ha origini antiche: una lunga tradizione che a Bisanzio, incontra l'hammam, uno dei pochi luoghi dell'Islam in cui si potevano raffigurare coppie di amanti, animali, giardini, fiori e belle immagini per ristorare il corpo e l'anima. Anche le donne, di ogni ceto, vi si recavano quotidianamente, lì finalmente libere. Gli europei lo scoprono in Turchia attorno al '500, e ne faranno un potente immaginario di esotismo culturale. Poi, come in un girotondo, mentre il vero hammam con la modernità inizia a declinare, l'Europa riscopre le terme. Oggi, questo luogo antico torna di gran moda: è ancora speciale? E' ancora vissuto o è già un luogo della memoria?

**Lilia Zaouali** ha insegnato Antropologia del Mondo Islamico all'Università Paris-VII e alla Sarah Lawrence American Academy e tenuto vari seminari sulle istituzioni islamiche. Studiosa di storia dell'alimentazione, ha collaborato con Slow Food e ha pubblicato numerosi articoli di storia e di scienze politiche. I suoi interessi abbracciano la storia del mondo arabo-islamico e delle sue relazioni con le civiltà del Mediterraneo. Ha scritto novelle e saggi, tra questi: *Medieval Cuisine of the Islamic World: A Concise History with 174 Recipes*, (con C. Perry) e, tradotto in molte lingue, *L'Islam a tavola dal medioevo a oggi*.



**LUNI RICERCHE SRL**  
SPECIALIZZATI IN RICERCHE IDRICHE TERMALI



**Sabato 18 agosto** | ore 21,30  
euro 3,00 **10**

**Stazione ippica** (Martina Franca) **B**

Vito Uricchio

## Riscaldamento globale, cambiamenti climatici, pioggia

Introduce **Angelo Schiavone**

E le nuvole? Sempre più alte e spesse, si spostano verso i Poli, ritirandosi da alcune zone del mondo. Enormi le conseguenze -in primo luogo il riscaldamento degli oceani e l'aumento della frequenza e della violenza degli uragani- con perverse concatenazioni di cause ed effetti. L'acqua, sensibile, ci parla.

**Vito Uricchio** è direttore dell'IRSA, Istituto di Ricerca sulle Acque che nell'ambito del CNR coordina avanzatissime ricerche e progetti. È geologo e il suo lavoro si concentra nel settore ambientale: ricerca e trasferimento tecnologico, analisi integrate ambientali, sperimentazione e applicazione di strategie di bonifica sostenibili, coordinamento di progetti di ricerca e di formazione. Ha avuto innumerevoli incarichi dalla pubblica amministrazione a livello nazionale e regionale.



Lignano Sabbiadoro, Shelf Cloud, 7 luglio 2018

**Domenica 19 agosto** | ore 10,45  
euro 3,00 **13**

**Masseria Palesi** (Martina Franca) **A**

Angelo Schiavone

## L'acqua sotto

Passeggiare in una antica masseria lungo il percorso delle sue dodici cisterne: all'ingresso, sull'aia, nel bosco.

Acque invisibili e profonde, falde e corsi sotterranei scorrono sotto di noi, sotto gli alberi, sotto i muretti a secco. Gli abitanti di queste terre assetate hanno sempre cercato di portarle in superficie, di raccoglierele, con molto ingegno e con tecniche svariate: pozzi, cisterne in muratura, briglie, gallerie sotterranee. Una sorprendente esplorazione. Un patrimonio di vera, grande bellezza.

**Angelo Schiavone** è ingegnere chimico. Da sempre impegnato nel settore dell'ingegneria ambientale, è tra i massimi esperti di disinquinamento delle acque potabili e reflue, civili e industriali. Consulente del Gruppo FIAT e di molti Enti e Istituzioni, tra cui l'Autorità idrica Pugliese, ha redatto numerosissimi progetti per insediamenti in Italia e all'estero. Suo l'impianto realizzato a Maranello, per la Ferrari.

---

**Prenotazione obbligatoria:** inviate un sms entro la sera prima al **327 40 90 705** specificando **nome, cognome, titolo dell'appuntamento**, riceverete un sms di conferma da esibire alla partenza.

Requisiti necessari: bottiglietta d'acqua. In caso di pioggia l'appuntamento verrà annullato

**Domenica 19 agosto** | ore 18,45  
euro 3,00 **14**

**Cava Conti** (Cisternino) **O**

Vittorio Elia

## Acqua, perturbamento e memoria

parla con **Fabio Truc**

L'acqua è la sostanza più studiata al mondo, ma resta ancora misteriosa, incredibilmente affascinante e sorprendente. Alcuni studi mostrano che si tratta di un sistema capace di auto-organizzarsi, producendo spontaneamente configurazioni complesse molto ordinate nello spazio e nel tempo. Esiste una memoria dell'acqua? L'acqua pura può avere proprietà chimico-fisiche diverse a seconda della sua storia? Nuove ricerche annunciano risultati eclatanti, ad esempio l'estrazione di corrente dall'acqua e, secondo alcuni, perfino il funzionamento dei granuli omeopatici. Nuovi interrogativi per la sostanza che da sempre è simbolo di chiarezza.

**Vittorio Elia** ha insegnato Chimica all'Università Federico II di Napoli e ha pubblicato più di cento articoli su riviste scientifiche internazionali: le sue ricerche sono focalizzate principalmente sulle proprietà chimico-fisiche e termodinamiche di numerose sostanze con particolare interesse per le soluzioni acquose e le alte diluizioni. **Fabio Truc**, fisico, ha lavorato al CERN di Ginevra e all'Istituto di Ottica Quantistica dell'Università La Sapienza, ha insegnato Fisica Generale al Politecnico di Torino e ha diretto l'Osservatorio Astronomico della Valle d'Aosta. Con il prof. Lucien Israel dell'Université Paris XIII, si occupa di modelli matematici in Oncologia sperimentale.



Siamo il marchio  
di oltre mille agricoltori,  
apicoltori e trasformatori biologici  
impegnati dagli anni '70,  
in Italia e nel Mondo,  
nel produrre cibi buoni  
e che nutrono bene, frutto  
di un' agricoltura  
che rispetta la terra.

[alcenero.com](http://alcenero.com)

**Domenica 19 agosto** | ore 18,45

euro 3,00 **15**

**Masseria Capece** (Cisternino) **D**

Luigi Lombardi Satriani

### Lavarsi le mani

*Lavati bene le mani!* Tutti noi ricordiamo l'ordine benevolo ricevuto in famiglia, da bambini. Poi, da grandi, lavarsi le mani diventa un piacere, un sollievo e, in certi casi, perfino una mania (disponibile anche nella versione pop dell'immane bottiglietta disinfettante in borsa). Il gesto, altamente simbolico, è associato a valori positivi, come la purificazione e la cura, ma anche a valori negativi: esemplare il gesto di Ponzio Pilato, che lavandosi le mani davanti alla folla si sottrae alla responsabilità del giudizio.

**Luigi Lombardi Satriani**, studioso di assoluto rilievo nel panorama delle Scienze antropologiche, è professore emerito all'Università La Sapienza, dove ha insegnato Etnologia. È stato docente presso gli atenei di Messina, Napoli, Austin (Texas), San Paolo (Brasile). Ha basato il suo lavoro sullo studio del folklore, della religiosità popolare e della cultura contadina. È stato Senatore della Repubblica e ha preso parte alla Commissione Cultura Senato e alla Commissione Bicamerale contro l'organizzazione mafiosa. Laurea honoris causa in Filologia moderna, è presidente onorario dell'Associazione Italiana per le Scienze Etno-antropologiche. Tra le sue molte pubblicazioni: *Santi, streghe e diavoli. Il patrimonio delle tradizioni popolari nella società meridionale e in Sardegna, Il silenzio la memoria e lo sguardo*; con M. Meligrana, *Il ponte di San Giacomo, Un villaggio nella memoria*; con D. Scafoglio, *Pulcinella. Il mito e la storia; La stanza degli specchi; Nel labirinto. Itinerari metropolitani*.

L'igiene quotidiana in una foto americana degli anni Trenta



Domenica 19 agosto | ore 20,30

euro 3,00 **16**

Stazione ippica (Martina Franca) **B**

Manlio Brusatin

Mario Piazza

## Incolore

Leonardo da Vinci e le sue ricette di "acque bionde".

Il verde acqua, blu nel mare, che era nero per i Greci antichi.

La neve, bianca, come la schiuma, in Groenlandia è rosa.

L'acqua azzurra e l'acqua chiara.

L'arcobaleno, d'acqua, di tutti i colori.

**Manlio Brusatin** è storico dell'arte e architetto.

Ha insegnato nelle università di Venezia, Milano e Sassari. La sua fondamentale trilogia *Storia dei colori*; *Storia delle linee*; *Storia delle immagini* è tradotta in molte lingue. Massimo esperto del colore, esplora in mille modi la storia delle forme e del gusto, indagando su aspetti di storia delle idee e dei sistemi comunicativi delle immagini. Il suo ultimo libro è dedicato allo "stile sobrio".

**Mario Piazza**, architetto, dal 1980 si occupa di grafica.

Nel 1996 fonda lo studio 46xy ([www.46xy.it](http://www.46xy.it)). Presidente AIAP per molti anni, nel 2009 promuove la costituzione del Museo della grafica/CDPG ([www.aiap.it/cdpg](http://www.aiap.it/cdpg)), primo archivio storico in Italia dedicato al progetto grafico. Insegna alla Scuola di Design, Politecnico di Milano. Ha pubblicato libri e curato esposizioni dedicate alla comunicazione visiva e alla sua storia.



Fernand Leger, L'Eau, litografia, 1937

Domenica 19 agosto | ore 21,30

euro 3,00 **17**

Masseria Gianecchia (Cisternino) **M**

Laura Marchetti

## L'affascino e i suoi parenti

L'affascino è una condizione causata dal malocchio, dall'invidia o dal desiderio morboso: ancora oggi esistono donne che praticano riti per liberare chi ne è vittima. Tra i metodi più diffusi le gocce d'olio lasciate cadere nell'acqua pura. Il legame tra acqua e magia è antico come il mondo. Storie, fiabe, leggende, credenze e superstizioni, creature fantastiche legate a fonti, sorgenti, pozzi. Acqua pura per streghe e guaritrici: dee e donne a contatto con la potenza e i segreti del mondo. Uno straordinario universo di fascinazioni, sortilegi e seduzioni.

**Laura Marchetti** insegna Didattica delle Culture all'Università di Foggia. I suoi vasti interessi comprendono studi sul mito, le tradizioni, i rapporti interculturali, la letteratura, l'ecologia e la politica. Ecologista e pacifista, nominata da Romano Prodi nel Comitato Nazionale dei Sette Saggi per la parte ambientale del programma dell'Ulivo, è stata sottosegretario all'Ambiente, occupandosi in particolare di paesaggio e di educazione all'ambiente. Collaboratrice di *Liberazione* e de *Il Manifesto*, è autrice di numerosi volumi, monografie e saggi. Qualche titolo: *Agalma. Per una didattica della carezza*; *La fiaba, la Natura, la Matria. Pensare la decrescita con i Grimm*; *Oltre la mente coloniale. Allegorie d'arte, d'infanzia, d'amore*; *La luce della notte. Modelli per una didattica interculturale*; *Il Fanciullo e l'Angelo. Sulle metafore della redenzione*.



*L'antico rituale per scoprire l'affascino avviene osservando la disposizione che assumono alcune gocce d'olio lasciate cadere in un piatto pieno d'acqua. Il rituale ha delle varianti, a seconda della zona geografica di riferimento: c'è chi segna delle croci con il pollice sulla fronte dell'affascinato, chi si serve di sale, chi di forbici, chi di fiammiferi. Un altro elemento costante, oltre all'acqua e all'olio è il sussurrare una preghiera segreta circondati dal massimo silenzio.*

**Venerdì 17 agosto** | ore 22,00

**Sabato 18 agosto** | ore 18,30

**Domenica 19 agosto** | ore 12,00

euro 3,00 **18**

**Masseria Palesi** (Martina Franca) **A**

Bill Viola

## Flussi

### THE REFLECTING POOL

**The Reflecting Pool**, 7 min, color, sound

**Moonblood** 12:48 min, color, sound

**Silent Life** 13:14 min, color, sound

**Ancient of Days**, 12:21 min, color, sound

**Vegetable Memory** 15:13 min, color, sound

### HATSU-YUME (FIRST DREAM)

57:33 min, color, sound, HD video

**Bill Viola**, video artista tra i più apprezzati al mondo, si è dedicato alla videoarte dopo un esordio in campo musicale. Nelle sue opere -filmati, video e video-installazioni multimediali- convergono influenze diverse: musica, filosofia, arte, immagini tratte dai mass media. Con uno stile visionario, le rappresentazioni allegoriche e i significati metaforici creano ambienti che, con l'uso delle tecnologie più avanzate, avvolgono lo spettatore nell'immagine e nel suono, con un fortissimo impatto emotivo.

Ha approfondito i suoi interessi per le filosofie orientali e collaborato con artisti di tutto il mondo. Innumerevoli le mostre e le installazioni in tutti i più importanti musei, moltissimi i premi e i riconoscimenti ricevuti.



Bill Viola, The Reflecting Pool, 1977-9  
Videotape, color, mono sound, 7 minutes

**Venerdì 17 agosto** | ore 21,00 - 23,00

**Sabato 18 agosto** | ore 10,00 - 23,00

**Domenica 19 agosto** | ore 10,00 - 22,00

**Stazione ippica** (Martina Franca) **B**

## AQP. L'Acquedotto inedito

### Mostra

Architetture per l'acqua in immagini digitalizzate esposte per la prima volta al pubblico. Uno sguardo sulla mirabile opera dell'Acquedotto Pugliese, in un percorso finora inesplorato.

**L'Acquedotto Pugliese** è una delle più grandi opere di ingegneria idraulica del mondo. La sua costruzione, avviata nel 1906, fu possibile grazie all'utilizzo di ingenti mezzi finanziari (125 milioni di lire dell'epoca) e materiali. Convogliò dapprima le acque dei fiumi Sele e successivamente Calore. La galleria di valico dell'Appennino, da Caposele a Conza, ultimata nel 1914, al momento della costruzione era di 12.750 m (lunghezza superata all'epoca solo da Frejus, Cottardo e Sempione). A Bari la prima fontana fu inaugurata il 24 aprile 1915, pochi giorni prima dello scoppio del primo conflitto mondiale. Solo dopo la fine della guerra, i lavori ripresero raggiungendo Brindisi, Taranto, Lecce e, con diramazione per la Capitanata, anche Foggia. Oggi, con un sistema idrico potabile di cinque schemi idrici interconnessi, l'Acquedotto gestisce reti idriche per oltre 25.000 km (30 volte la lunghezza del Po), oltre 16.000 km di reti fognarie e 184 depuratori.



Fontana dell'Acquedotto Pugliese

**Venerdì 17 agosto** | ore 21,00 - 23,00  
**Sabato 18 agosto** | ore 10,00 - 22,30  
**Domenica 19 agosto** | ore 10,00 - 22,00

**Torre civica** (Cisternino) **E**

## Guido Scarabottolo **Schizzi a colori** Mostra

"... Non esistevano regole prefissate, bisognava cavarsela a seconda dei casi con la fantasia e l'intuito. L'aver iniziato a disegnare è stato un ritorno all'infanzia e insieme una sorta di vendetta contro tutto ciò che è teoria, pianificazione, schema, concetti coi quali ho sempre avuto un rapporto molto travagliato... Sin da piccolo ho sempre avuto una matita in mano."

Disegni, illustrazioni e invenzioni visive attorno all'acqua.

**Guido Scarabottolo**, architetto, autore, grafico e illustratore, insegna all'ISIA di Urbino. Autore e illustratore di molti, bellissimi libri, ha lavorato anche per i giornali, per la RAI, per le principali agenzie di pubblicità e per molte grandi aziende italiane e straniere ricevendo prestigiosi premi e riconoscimenti. Sue opere sono state pubblicate su L'Europeo, Il Sole 24 Ore, New Yorker e New York Times. Sue illustrazioni sono state esposte in numerose mostre e regolarmente intrigano lettori di tutto il globo.



Guido Scarabottolo, Calendario, 2018

Accesso riservato ai possessori di un biglietto per qualsiasi incontro del Festival

## Grande cinema all'aperto: ogni sera due film

**Villa Cenci**, Cisternino **L**

### Venerdì 17 agosto

Ore 20,30  
**POINT BREAK**  
di Kathryn Bigelow  
con Patrick Swayze, Keanu Reeves, Lori Petty,  
Gary Busey  
genere: avventura  
durata: 110 min.  
USA 1991

Ore 22,30  
**SONATINE**  
di Takeshi Kitano  
con Aya Kokumai, Tetsu Watanabe, Takeshi  
Kitano, Masanobu Katsumura  
genere: drammatico  
durata: 94 min.  
Giappone 1993

### Sabato 18 agosto

Ore 20,30  
**VITA DI PI**  
di Ang Lee  
con Suraj Sharma, Irrfan Khan, Tabu, Rafe  
Spall, Gérard Depardieu, Adil Hussain  
genere: avventura  
durata 127 min.  
Cina, USA, 2012

Ore 23,00  
**A SORPRESA**  
  
Cortometraggi e documentari  
da non perdere.  
Grandi rivelazioni dall'acqua

### Domenica 19 agosto

Ore 20,30  
**GIOCHI NELL'ACQUA**  
di Peter Greenaway  
con Joan Plowright, Bernard Hill, Jason  
Edward, Joely Richardson, Juliet Stevenson  
genere: commedia  
durata 118 min.  
Gran Bretagna, 1988

Ore 22,45  
**STALKER**  
di Andrei Tarkovskij  
con Anatoli Solonitsyn, Nikolaj Grinko,  
Aleksandr Kaydanovskiy, Alisa Frejndlikh,  
genere: fantascienza  
durata 161 min.  
URSS, Russia, Germania, 1979

Accesso riservato ai possessori di un biglietto per qualsiasi incontro del Festival

## Il Festival dei Sensi per i più piccoli

### Corso accelerato per piccoli raddomanti

Masseria Palesi, Martina Franca **A**  
**Sabato 18 agosto** | ore 10,30 **5**  
**Domenica 19 agosto** | ore 10,30 **11**  
**euro 3,00**

Età consigliata: dai 6 ai 12 anni  
Durata: circa un'ora  
A cura di **Maurizio Armanetti**

Cosa vuoi fare da grande? Il pompiere?  
Lo sai che c'è un signore che di mestiere trova l'acqua?  
Si chiama rab-do-man-te.  
Raddomatte?  
Sì, dice che ha incominciato da piccolo, guardava  
il suo papà che con due mani teneva un rametto  
che si muoveva e gli ha spiegato tutto e poi ha imparato  
anche lui. Ma dov'è? In masseria. Cerchiamo l'acqua?

### Il lungo viaggio delle goccioline

Masseria Capece, Cisternino **D**  
**Sabato 18 agosto** | ore 10,30 **6**  
**euro 3,00**

Età consigliata: dai 5 ai 10 anni  
Durata: circa un'ora  
A cura di **Marialucrezia Colucci**

Acqua buona dalla fontana e dal rubinetto.  
Toglie la sete, lava, annaffia le piante.  
Quanta strada fa per arrivare fin qui?  
Chi la porta? E come fa?  
Da Caposele a Santa Maria di Leuca, lo straordinario  
viaggio di una gocciolina nell'Acquedotto Pugliese.

### Il ciclo dell'acqua in un trullo

Masseria Capece, Cisternino **D**  
**Domenica 19 agosto** | ore 10,30 **12**  
**euro 3,00**

Età consigliata: dai 6 ai 12 anni  
Durata: circa un'ora  
A cura di **Franco Romito**

C'era una volta in Valle d'Itria un contadino  
che scavava una buca molto profonda.  
Con tutte le pietre che ci trovava costruiva  
dei bei trulli. Quando pioveva – e anche quando  
nevicava – tutta l'acqua che scendeva  
dai conigli andava a finire in quella grande buca...



In caso di pioggia  
gli incontri previsti si terranno

**a Cisternino**, nel Cinema Teatro Paolo Grassi,  
piazza Navigatori  
**a Martina Franca**, Masseria Palesi,  
Strada Porcile Palesi, Zona F,  
**a Ostuni**, Chiesa di Santa Maria della Stella,  
Via Leonardo Clemente

**Contatti**  
**Segreteria organizzativa:**  
tel. 327 40 90 705 (numero attivo luglio e agosto)  
segreteria@festivaldeisensi.it

**Ufficio stampa**  
Chiara Stangalino  
chiarae.stangalino@gmail.com / tel. 335 1414006  
Michela Ventrella  
ventrella.michela@gmail.com / tel. 349 5260370  
Alessandra Montemurro  
alessandra.montemurro@gmail.com / tel. 328 9518532

**Biglietti**  
Molti incontri sono a numero chiuso;  
si consiglia l'acquisto dei biglietti in prevendita  
nel mese di agosto presso:  
**Cisternino** Non solo Edicola via G. Papini n. 49/a  
tel. 080 444 13 18 (orari: 06,30-13,00; 17,00-21,00  
domenica pomeriggio chiuso)  
**Locorotondo** Tabaccheria Cervellera,  
piazza V. Emanuele 1; tel. 080 431 30 10  
(orari: 10,30-13,30; 17,30-23,00)  
**Martina Franca** Edicola e tabacchi Gioiello,  
piazza XX Settembre, 17  
tel. 080 480 5676  
(orari: 06,00-22,00; domenica 06,00-13,30; 17,30-22,00)

**Libreria del festival**  
L'approdo, piazza Mitrano 5, Locorotondo,  
tel. 080 43 12 586

**Informazioni turistiche**  
**Cisternino:** info-point via Soletti 37  
tel. 080 43 13 099  
**Locorotondo:** Pro Loco, piazza V. Emanuele 27,  
tel. 080 43 13 099  
**Martina Franca:** IAT piazza XX Settembre 3,  
tel. 080 48 05 702  
**Ostuni:** Via Onofrio Solari, 13,  
tel. 339 592 7318  
**Ceglie Messapica:** Pro Loco, Via P. Elia, s.n.  
tel. 320 6217495

**Polizia Municipale**  
**Cisternino** tel. 080 44 48 014  
**Locorotondo** tel. 080 43 11 090  
**Martina Franca** tel. 080 48 36 221  
**Ostuni** tel. 0831 331994  
**Ceglie Messapica** tel. 0831 377014

**Protezione Civile**  
**Sermartina** tel. 334 310 3108

**Croce rossa**  
**Cisternino e Locorotondo** tel. 328 84 39 055  
**Martina Franca** tel. 080 48 09 400  
**Ostuni** tel. 392 9316365  
**Ceglie Messapica** tel. 334 6576225

**Come arrivare in Valle d'Itria**

**In auto:** Autostrada A14 Adriatica uscita Bari-Nord  
SS 16 deviazione per Fasano.

**In aereo:** Aeroporti di Bari e Brindisi.

**In treno:** Stazioni ferroviarie di  
Trenitalia: Cisternino, Ostuni, Fasano;  
Ferrovie del Sud Est: Cisternino, Locorotondo,  
Martina Franca, Ceglie Messapica.

**In loco**  
**Taxi:** tel. 320 07 03 113 -  
328 65 07 702 - 329 2464 840

#### Prenotazione obbligatoria valida per tutti gli appuntamenti:

inviare un sms entro la sera prima al **347 810 26 52** specificando **titolo, giorno, ora, nome e cognome del bambino**.  
Riceverete un sms di conferma da esibire all'ingresso. In caso di pioggia l'attività avrà luogo nella stessa sede.

## I luoghi del festival

### Ostuni

- H** **Masseria Mogale**  
Contrada Mogale  
Coordinate GPS 40.7767266,17.6083146
- F** **Villa Velga**  
C.da Campanile-Trincherà 48  
Coordinate GPS 40.433148, 17.334349

### Cisternino

- L** **Villa Cenci**  
S. P. per Ceglie Messapica  
Contrada Carperi, tel. 080 4448208  
Coordinate GPS 40.724305, 17.437802
- D** **Masseria Capece**  
Strada Provinciale 5  
Coordinate GPS 40.793092, 17.414912
- O** **Cava Conti**  
Contrada Caranna, località La Tufara 13  
Coordinate GPS 40.778722, 17.413985
- M** **Masseria Gianecchia**  
Strada Provinciale Cisternino-Fasano  
Coordinate GPS 40.790176, 17.413630
- E** **Torre Civica**  
via S. Quirico  
Coordinate GPS 40.74118, 17.42571

### Martina Franca

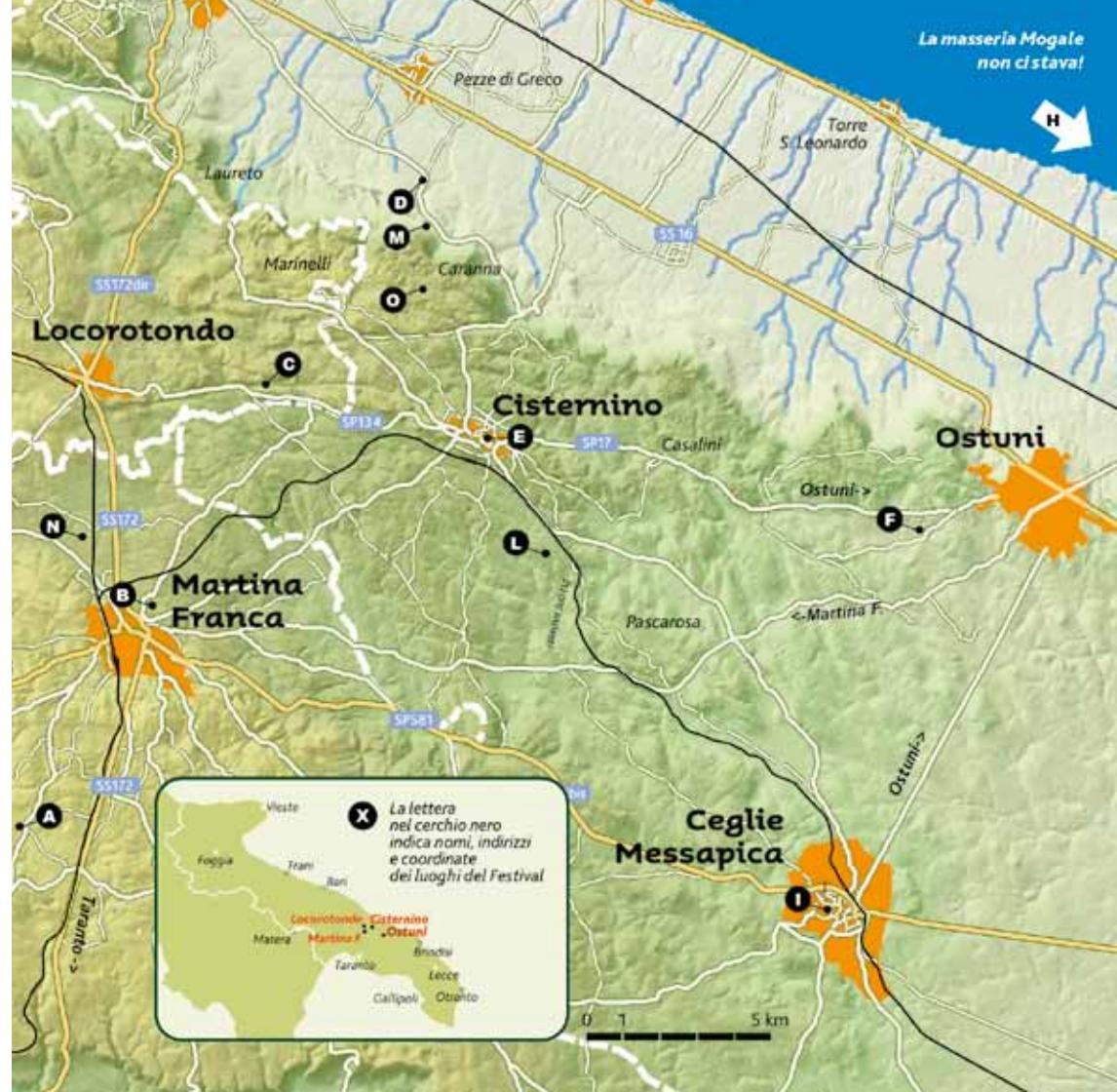
- A** **Masseria Palesi**  
Strada Porcile Palesi, Zona F  
Coordinate GPS 40.666774, 17.307471
- B** **Stazione ippica**  
Strada Cisternino s.n.  
Coordinate GPS 40.708188, 17.339147
- N** **Masseria San Michele**  
Strada Cupa, 7  
Coordinate GPS 40.721112, 17.325954

### Ceglie Messapica

- I** **Chiosstro del Convento di San Domenico**  
via G. Elia 1  
Coordinate GPS 40.646243, 17.517935

### Locorotondo

- C** **Parco del Vaglio**  
Contrada Parco del Vaglio 83, SP 134  
Coordinate GPS 40.753255, 17.367142





UNIONE EUROPEA  
FSC 2014 - 2020



REGIONE PUGLIA  
ASSESSORATO  
ALL'INDUSTRIA TURISTICA  
E CULTURALE



CITTA' METROPOLITANA DI BARI



Comune di  
Cisternino



Comune di  
Martina Franca



Comune di  
Ostuni



Comune di  
Locorotondo



Comune di  
Ceglie Messapica



acquedotto  
pugliese  
l'acqua, bene comune



UNIVERSITA'  
DEGLI STUDI  
DELLA REPUBBLICA  
DI SAN MARINO



UNIVERSITA'  
DEGLI STUDI  
DI BARI



POLITECNICO  
DI BARI



FAI  
PUGLIA



FAI UK  
*Italian Heritage Trust*

ADSI

Associazione Oltre le Storie Italiane.  
Società Pubblica