

The poster features a central black silhouette of a person's head and shoulders. The background is a gradient of green, from a darker teal at the top to a lighter green at the bottom. Overlaid on this background are several large, white, stylized patterns that resemble fingerprints or complex mandala designs, each composed of concentric circles and radial lines. The text is centered within the silhouette.

**FESTIVAL
DEI SENSI**

22 • 23 • 24
AGOSTO
2017

VALLE D'ITRIA PUGLIESE

Festival dei Sensi

Presidente Corrado Petrocelli

Progetto Milly Semeraro

Consigli Piero Bevilacqua, Dino Borri, Franco Farinelli,

Giulio Giorello, Ruggero Pierantoni

Ufficio stampa Monica Balzan, Patrizia Renzi

Grafica Mario Piazza

Comitato 2017 Attilia Agrusti, Leo Ancona, Donatella Bogo, Oronzo Brunetti, Roberto Callegari, Titti Canta, Angelo Costantini, Jayme Fadda, Simonetta Lorusso, Lorenzo Miccoli, Marta Montevecchi, Manuel Orazi, Vincenzo Pollice, Francesco Semeraro, Fabio Truc.

Il Festival dei Sensi è organizzato dall'associazione Iter Itria

Un sincero ringraziamento a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questa edizione, in particolare a: Nini Amati, Giandomenico Amendola, Angelo Ambrosi, Michele Anfuso, Marcella Angliani, Emilio Antinori, Annamaria Antonelli, Anna Araldo, Enza Aurisicchio, Antonio Cardone, Angelica Ayroldi Carissimo, Giuseppe Barile, Vittoria Basile, Giusi Bonomo, Enrico Camarda, Benedetta Cammelli, Nino Carabotti, Stefano Caramia, Salvatore Carta, Annamaria e Luigi Chieco Bianchi, Raffaele Cecere, Laila e Mario Ciammitti, Federica Ciavattini, Michele Cito, Domenico Curione, Valeria Dell'Era, Nanni De Tullio, Anna Fadda, Mary Fanelli, Tommaso Fidanzia, Fulvio Fornaro, Ado Franchini, Pierdomenico Gallo, Angelo Giacobelli, Gabriella Gherardi, Daniele Giovanardi, Ernesto Grassi, Franco Grilli, Raimondo Grillo Spina, Rosa ed Enzo Legrottaglie, Anna Lucia Leccese, Antonietta Lella,

Antonietta Lisi, Daniela Liuzzi, Giovanni Liuzzi, Ileana Liuzzi, Aldo Luisi, Eugenio Maggiolini, Emilio Maglietta, Nicoletta Madrigali, Roberto Manciatì, Paola Marino, Maria Luisa Massari, Ugo Mazza, Lorenzo Mazzali, Patrizia Miccoli, Milena Naldi, Margherita Palli, Michelino Palumbo, Lino Perrini, Zaira Piangivino, Daniela Pinto, Franco Pinto, Roberto Pinto, Sara Pinton, Lucio e Mila Pollice, Antonia Pompamea, Franco Romito, Italo Rota, Raffaele Salinari, Lelia Santoro, Carmela Semeraro, Enza Semeraro, Franco Semeraro, Irma Semeraro, Letizia Semeraro, Maria Siliberti, Attilio Spagnolo, Lorenzo Spagnolo, Rossella Speranza, Vincenzo Tanzarella, Sonia Valsangiacomo, Carlo Zaccaria, Lilia Zaouali, Lauro Zoffoli;

agli istituti scolastici Classico Pepe-Calamo - Ostuni, I.I.S.S. Leonardo Da Vinci - Martina Franca, Università Le Grazie;

alle associazioni Ideando, Pro Loco di Martina Franca, UISP Valle d'Itria, Pro Marinelli "Padre Francesco Convertini", Polisportiva Arci Martina, Salvador Allende, La Palestra asd, Società Operaia, Libera Associazione Binetto;

alle librerie di Cinema, teatro e musica, Ibis, Pavoniana, Ut Orpheus;

alla Masseria Sant'Elia, **alla Tenuta** Odegitria, **al Bar** Carrieri

Il programma può subire variazioni che verranno immediatamente pubblicate sul sito www.festivaldeisensi.it nella sezione **Avvisi**

Il pubblico che partecipa al Festival dei Sensi autorizza l'associazione Iter Itria all'uso di eventuali fotografie e riprese audio e video.

Il Festival dei Sensi è disponibile a riconoscere a chi li detenga, e non sia stato possibile contattare, eventuali diritti di riproduzione.

"Gli uomini prima sentono senz'avvertire, dappoi avvertiscono con animo perturbato e commosso, finalmente riflettono con mente pura"

Giovan Battista Vico
La Scienza Nuova, ed. 1744, Libro I, sez. II, par. 53

Frequentare cose sane e sensate, belle e seducenti per riprendere i sensi, lontano dall'anestetico inquinamento che il rumore delle informazioni ci propina ogni giorno.

Spazio: vissuto, percepito, raccontato, raffigurato, costruito, messo in movimento. Luoghi privilegiati dove ascoltare per tre giorni riflessioni originali legate al mondo dei sensi.

Lezioni a tema tenute da prestigiosi studiosi italiani e stranieri, conferenze itineranti, gite a lenta velocità, esperienze tattili, biodiversità, sensi e alta tecnologia visti con occhi nuovi.

Inaugurazione del Festival

Intervengono

Rappresentanti istituzionali della Regione Puglia,
della Città Metropolitana di Bari,
dei Comuni di Martina Franca, Cisternino e Locorotondo

Introduce

Corrado Petrocelli
presidente del Festival dei Sensi

Per l'occasione

140 Modi di piegare la carta

Dopo la conferenza (19,30-20,30), il designer Riccardo Blumer introdurrà con questa coreografia il tema della relazione esistente tra struttura corporea, forma anatomica e spostamento nello spazio. La sequenza di movimenti eseguiti in sincronia è amplificata dalle forme di carta piegata, appositamente realizzate dagli studenti dell'Accademia di Architettura di Mendrisio. Il limite dei gesti diventa racconto coreografico e rivela come la danza sia, da sempre, uno dei fondamentali dell'architettura. La musica originale è opera del compositore Nadir Vassena. Corpi in azione: gente della Valle d'Itria.



Corpo = energia

Uno dei compiti fondamentali del corpo è la regolazione della temperatura. Il calore viene prodotto in ogni cellula: tanta energia per mantenere la giusta temperatura interna, muovere i muscoli, sintetizzare proteine, far funzionare le ghiandole, riprodursi... Queste reazioni chimiche molto energetiche, sono anche esotermiche: liberano calore... molto calore.

Più di 200 mila persone che si muovono nella stazione centrale di Stoccolma ogni giorno contribuiscono al riscaldamento di un palazzo tramite il sistema di ventilazione che converte tutto il calore in eccesso in acqua calda.

Esistono tecnologie che sfruttano il calore e il movimento dei nostri corpi per ricaricare telefoni cellulari o interi edifici raccogliendo l'energia generata dalla forza del corpo umano. E anche piastre che catturano l'energia cinetica prodotta dalle persone che camminano: una semplice passeggiata può generare fino a 20 watt, utili ad accendere una lampada fluorescente compatta.

Immaginate di essere in grado di generare e accumulare energia ogni giorno, come una microstazione mobile, semplicemente facendo le solite cose come andare al lavoro, fare la spesa, lo sport o ballare. In futuro potremmo generare energia e informazioni in tempo reale grazie a semplici movimenti: mentre camminiamo, guidiamo, apriamo e chiudiamo le porte. Persino accendendo o spegnendo la luce...

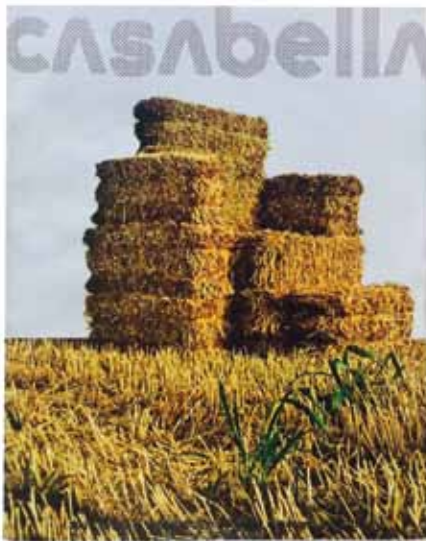
Potremmo riscoprire che l'abbraccio ha un potenziale immenso.

Martedì 22 agosto | ore 19,30 | euro 3,00 **1**
Masseria Palesi, Martina Franca **A**

Riccardo Blumer ...Seduti!

Il re sul trono di pietra, lo yogi nella posizione del loto, il samurai sui propri talloni in posizione kiza e anche il grande Fantozzi sulla poltrona sacco: l'homo sapiens è da tempo homo sedens. Star seduti è ormai parte dominante della nostra vita quotidiana. Che significa, se non parliamo di arredamento ?

Riccardo Blumer, architetto e designer, è direttore dell'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana, dove insegna. Ha collaborato con le più importanti scuole di design europee e avviato originali ricerche di carattere sperimentale su materiali e creatività. Ha ricevuto numerosi e importanti premi, tra i quali il Design Preis Schweiz, il Catas, l'Observateur du Design e il Compasso d'oro. Le sue sedie *laleggera* ed *Entronauta* figurano nella collezione permanente del MoMA di New York.



Alessandro Mendini, "Straw armchair"
(dalla serie "Oggetti per un uso spirituale").
Immagine per la copertina di *Casabella* n. 394, 1974

Martedì 22 agosto | ore 21,00 | euro 3,00 **2**
Masseria Aprile, Locorotondo **P**

Nadia Maria Filippini con Donatella Di Pietrantonio **I bambini non nascono sotto i cavoli**

Generare corpi, dal mondo antico ai nostri giorni, è una storia tutt'altro che lineare. Colma di significati simbolici, la più naturale fra le capacità femminili è storia culturale, sociale e di genere: una storia densa di trasformazioni, confronti e conflitti tra norme religiose, civili e mediche tese a disciplinare il corpo delle donne. Dal parto sulla sedia al parto in acqua, un'indagine affascinante in un ricchissimo universo ancora poco esplorato.

Nadia Maria Filippini ha insegnato Storia delle donne presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Socia fondatrice della Società Italiana delle Storiche, ha fatto parte del direttivo e della redazione di *Genesis*. Tra i suoi libri: *Corpi e storia. Donne e uomini dal mondo antico all'età contemporanea* (con T. Plebani e A. Scattigno); *Generare, partorire, nascere. Una storia dall'antichità alla provetta*.

Donatella Di Pietrantonio è dentista pediatrica e scrittrice. I suoi libri sono: *Mia madre è un fiume*, *Bella mia* e il recentissimo *L'arminuta*, romanzo che sta riscuotendo grande successo di pubblico e di critica. La maternità, tema universale e antico, indagata nelle sue pieghe nascoste è costante nei suoi romanzi.

Martedì 22 agosto | ore 22,00 | euro 3,00 **3**
Masseria Palesi, Martina Franca **A**

Claudio Bartocci **Proporzione divina**

Vi sembra possibile che esista una relazione tra la posizione dell'ombelico e le scaglie dell'ananas? Esiste un numero magico non misurabile o meglio irrazionale, che sin dall'antichità ha appassionato eruditi di ogni genere. La sezione aurea (Φ dal greco Fidia) è un semplice rapporto tra grandezze considerato simbolo di perfezione estetica, da cercare e ricreare nel mondo e nell'uomo. Il suo nome viene associato ai babilonesi, agli egizi, ai greci, a Leonardo e al suo Uomo di Vitruvio, a Fibonacci e a Keplero. Nell'800 i primi studi psicologici sulla sezione aurea, e poi gli standard funzionali di Le Corbusier, Paperino che entra nella terra della Matematica, il rock progressivo dei Genesis che giocano con Fibonacci, le stelle marine, le foglie dei cavoli, la struttura delle galassie...

Claudio Bartocci insegna Geometria, Fisica matematica e Storia della matematica all'Università di Genova. Oltre ad essere autore di numerosi articoli e di due monografie di ricerca nel settore della geometria algebrica e differenziale e delle sue applicazioni in fisica teorica, in Italia e all'estero ha pubblicato saggi sulla storia del pensiero matematico, sui rapporti tra letteratura e matematica e su varie questioni di filosofia della scienza. Il suo ultimo titolo è *Zerologia. Sullo zero, il vuoto, il nulla* (con A. Tagliapietra e P. Martin).

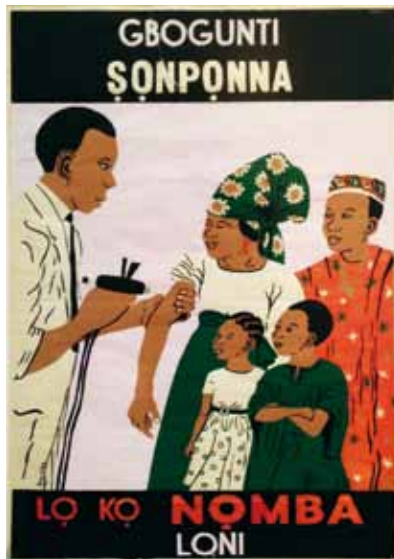


Martedì 22 agosto | ore 22,30 | euro 3,00 **4**
Chiosstro di San Domenico, Martina Franca **C**

Paolo Cornaglia Ferraris **Vaccino.** **Dal latino vaccinus, di vacca**

Trecento anni fa, Lady Mary Wortley Montagu rivoluziona le convenzioni del tempo: decisa a proteggere i suoi figli dal vaiolo, utilizza una strana tecnica che ha visto praticare dalle popolazioni circasse dell'Impero Ottomano. Lei lo chiama *innesto* e lo fa inoculare con successo alla sua bambina. Fu poi Edward Jenner, medico di campagna, a conferire ufficialità al vaccino antivaioloso vincendo lo scetticismo e l'ostilità di molti colleghi. Da attento naturalista si era accorto che le donne che mungevano le vacche malate si immunizzavano. Come si arriva all'oggi passando per l'esercito vaccinato di Napoleone?

Paolo Cornaglia Ferraris, medico ematologo e pediatra, dopo gli studi in immunofarmacologia, ha insegnato alla University of South Florida e all'Università di Genova. Responsabile del Modulo Oncologia Pediatria dell'Istituto scientifico Gaslini, è stato direttore scientifico della Fondazione Maruzza Lefebvre D'Ovidio ONLUS e lo è tuttora della Fondazione Tender to Nave Italia ONLUS, dedicata alla qualità di vita delle persone con disagio fisico, psichico o sociale. Autore di oltre duecento pubblicazioni e monografie scientifiche, è noto anche per i molti testi divulgativi, tra i quali: *Camici e pigiami*; *Io sento diverso*; *La Casta Bianca*; *La cura del corpo*. È editorialista del Gruppo Ed. La Repubblica - L'Espresso.



Nigeria, manifesto per la prevenzione e la vaccinazione contro il vaiolo (*sopona* in lingua yoruba), 1968

Mercoledì 23 agosto | ore 09,00 | euro 3,00 **5**
Ashram, Cisternino **G**

Shiatsu

Lo Shiatsu, tecnica di manipolazione corporea originaria dell'antica Cina e successivamente sviluppata in Giappone, considera l'essere umano come un sistema composto da elementi energetici, psichici e fisici in condizione di costante interdipendenza. Si fonda sulla pressione perpendicolare, persistente e costante dei polpastrelli, del palmo, del pugno e del gomito, esercitata su aree specifiche del corpo o lungo il tragitto dei meridiani, per migliorare la circolazione dell'energia che vi scorre. Tende all'equilibrio dell'organismo, educa alla sensibilità e all'autopercezione.

Durata circa un'ora
Prenotazione obbligatoria: inviate un sms entro la sera prima al **3 47 810 26 52** specificando **giorno, ora, nome e cognome**. Riceverete un sms di conferma da esibire all'ingresso.

Luigi Gargiulo dopo la laurea in Scienze dell'Informazione continua a praticare discipline orientali, buddismo Zen, Aikido e shiatsu con grandi maestri in Italia, Svizzera, Inghilterra, Stati Uniti e Giappone. Dopo gli anni di insegnamento a New York, gli studi effettuati in oriente e l'esperienza di terapeuta, nel 1996 fonda la scuola MI ZAI Shiatsu e conduce, in qualità di direttore didattico, corsi di Curriculum, post-diploma e training di formazione per insegnanti, in Italia e all'estero.

Requisiti necessari: tappetino da ginnastica

Mercoledì 23 agosto | ore 09,00 | euro 3,00 **6**
Villa Cenci, Cisternino **H**

Hatha yoga

Lo Hatha Yoga è una disciplina sviluppata in tempi antichissimi nel subcontinente indiano che agisce sulla vita fisica e psichica della persona. È un tipo di yoga basato su esercizi psicofisici tesi al raggiungimento della migliore forma fisica e della salute, per la buona meditazione. Insegna a dominare l'energia cosmica presente nell'uomo, che si manifesta come respiro, e a governare i "sensi" (indriya) ottenendo armonia ed equilibrio tra corpo e mente.

Durata circa un'ora
Prenotazione obbligatoria: inviate un sms entro la sera prima al **3 49 28 35 554** specificando **giorno, ora, nome e cognome**. Riceverete un sms di conferma da esibire all'ingresso.

Teresa De Lucia, inizia giovanissima a praticare yoga e si reca in India molte volte per lunghi periodi alla scuola del suo Maestro. A metà degli anni '90 fonda l'Associazione Sportiva Yoga Mandyr (ASYM), che tuttora presiede, in Valle d'Itria. Ha progettato e condotto anche corsi di yoga per le scuole pubbliche. Qui, tra ulivi secolari, tiene i suoi corsi di Hatha yoga, anche per principianti, e di Pranayama.

Requisiti necessari: tappetino da ginnastica
In caso di pioggia l'attività non avrà luogo

Mercoledì 23 agosto | ore 19,00 | euro 3,00 **9**
Ashram, Cisternino **G**

Elio De Grandi

Che cos'è l'ipnosi ?

C'è chi sostiene che l'ipnosi sia stata praticata sin dall'antichità, da molti popoli e nei modi più diversi. A metà '800 il medico James Braid elaborò la teoria per cui i fenomeni ipnotici dipendevano esclusivamente da un'impressione sui centri nervosi, ma fu solo negli anni '50 che l'American Medical Association riconobbe l'ipnosi come metodo legittimo di cura in medicina e in odontoiatria. Dalle storie di spionaggio alle terapie per smettere di fumare... Cosa sia, come funzioni e a che serva l'ipnosi è un argomento che non smette di affascinare e incuriosire. Per capirne qualcosa e, se siete curiosi, per provarla.

Elio De Grandi, noto nel mondo dello spettacolo e dei media come *Mago Alexander*, è considerato uno dei massimi esperti di discipline quali la prestidigitazione, il mentalismo e l'ipnosi "dimostrativa". Consulente della Polizia di Stato, è docente al Master di Ipnosi Clinica organizzato annualmente dall'Associazione Psicologi Lombardia.



Al termine dell'incontro, seguirà un breve radio concerto di **Roberto Paci Dalò**



Un'immagine di medico e paziente, tratta da E. Sibly, *A Key To Physic and the Occult Sciences*, 1814.

Mercoledì 23 agosto | ore 19,00 | euro 3,00 **10**
Masseria Palesi, Martina Franca **A**

Telmo Pievani

Io e il bricolage del DNA

La cipolla ha un genoma cinque volte più grande del nostro, ma non per questo è cinque volte più evoluta.

È scritto nel suo DNA è ormai un modo di dire e oggi non solo leggiamo il codice, ma possiamo modificarlo e addirittura riscriverlo.

Può capitare di domandarsi se sia un bene o un male, ma è meglio sapere che non sapere...

Telmo Pievani insegna all'Università di Padova, dove ricopre la prima cattedra italiana di Filosofia delle Scienze Biologiche, oltre agli insegnamenti di Bioetica e di Divulgazione naturalistica. Socio di prestigiosi Istituti e Accademie, è filosofo e storico della biologia ed esperto di teoria dell'evoluzione, è membro del Direttivo dell'Istituto Italiano di Antropologia e di importanti redazioni scientifiche internazionali, ha curato mostre, allestimenti, progetti musicali e teatrali a tema scientifico. È autore di numerose pubblicazioni nazionali e internazionali, fra le quali: *La teoria dell'evoluzione; Creazione senza Dio; In difesa di Darwin; La vita inaspettata; Homo sapiens. La grande storia della diversità umana; Evoluti e abbandonati; Il maschio è inutile; Come saremo. Storie di umanità tecnologicamente modificata; La teoria dell'evoluzione. Attualità di una rivoluzione scientifica.* Collabora con il *Corriere della Sera*, *Le Scienze*, *Micromega* e *L'Indice dei Libri*.



USMARADIO podcast, dirette, interviste e un radio concerto eseguito da Roberto Paci Dalò, Stefano Spada e Alessandro Renzi usmaradio.org



Conferenza con proiezione di immagini

Paolo Crepet Raggiungibili

Perennemente connessi, preoccupati che la batteria sia sempre carica, il segnale buono, i messaggi tutti letti, le chiamate mai perse. Raggiungibili: è così che ci siamo. Simboli, sigle, figurine sempre più spesso sostituiscono conversazioni, strette di mano, incontri. I corpi invadono i mezzi di comunicazione e noi ci allontaniamo dai corpi veri, i nostri, quelli dei nostri vicini di casa, quelli dei nostri amici, quelli seduti sull'autobus accanto a noi. "Scritta vista su un muro di Roma: Spegnete Facebook e baciatevi"

Paolo Crepet, Psichiatra, sociologo e scrittore, ha iniziato a lavorare nell'ospedale psichiatrico di Arezzo per poi proseguire in molti paesi del mondo. Ha insegnato a Toronto, a Rio de Janeiro, al Centro di Studi Europei di Harvard. Al ritorno in Italia Franco Basaglia, suo maestro, lo chiama a coordinare i servizi psichiatrici della città di Roma. In seguito alla collaborazione con l'Organizzazione Mondiale della Sanità sceglie di dedicarsi alle questioni del disagio giovanile dando sempre maggiore spazio all'attività divulgativa, rivolgendosi sempre più alla società civile e conseguendo una grandissima popolarità. Tra i moltissimi libri pubblicati: *Le dimensioni del vuoto. Giovani e suicidio*; *Non siamo capaci di ascoltarli. Riflessioni sull'infanzia e sull'adolescenza*; *Voi, noi. Sull'indifferenza di giovani e adulti*; *I figli non crescono più*; *Sull'amore. Innamoramento, gelosia, eros, abbandono. Il coraggio dei sentimenti*; *Elogio dell'amicizia*; *Impara a essere felice*; *Non mi chiedere di più*; *Il caso della donna che smise di mangiare*; *Baciami senza rete*.



Robert Delaunay Rythme, Joie de vivre, 1930

Bernardino Fantini La teoria degli umori e quello smanioso torpore che ci domina

Nella scienza medica antica agli umori e al loro temperamento venivano attribuiti non solo gli stati patologici del corpo, ma anche le disposizioni generali del carattere. Per Ippocrate e Galeno la vita era equilibrio tra i quattro elementi: fuoco, aria, terra, acqua. Teoria che comportava un'ampia rete di associazioni e corrispondenze: caldo e umido, freddo e secco, i quattro punti cardinali, le quattro stagioni, le quattro parti del giorno, le quattro età dell'uomo... Una visione del mondo che ha esercitato una grande influenza sulla cultura occidentale. Tutto passato?

Bernardino Fantini è professore emerito di storia della medicina presso l'Università di Ginevra e presidente dell'Istituto Italiano di Antropologia. Ha fondato e diretto l'Istituto di storia della medicina e della salute dell'Università di Ginevra e diretto il Centre collaborateur OMS pour les recherches historiques en santé publique; ha insegnato nelle Università di Padova, Sassari, Roma. Le sue ricerche e i suoi studi abbracciano molte discipline: storia della microbiologia e delle malattie infettive, storia della biologia molecolare, filosofia delle scienze della vita, studio teorico e sperimentale delle relazioni fra musica, scienza e medicina. L'ultima delle sue numerose pubblicazioni in Italia e all'estero è *Il codice della vita*, con Fabrizio Rufo.

Giovedì 24 agosto | ore 09,00 | euro 3,00 **13**
Ashram, Cisternino **G**

Giovedì 24 agosto | ore 09,00 | euro 3,00 **14**
Villa Cenci, Cisternino **H**

Shiatsu

Lo Shiatsu, tecnica di manipolazione corporea originaria dell'antica Cina e successivamente sviluppata in Giappone, considera l'essere umano come un sistema composto da elementi energetici, psichici e fisici in condizione di costante interdipendenza. Si fonda sulla pressione perpendicolare, persistente e costante dei polpastrelli, del palmo, del pugno e del gomito, esercitata su aree specifiche del corpo o lungo il tragitto dei meridiani, per migliorare la circolazione dell'energia che vi scorre. Tende all'equilibrio dell'organismo, educa alla sensibilità e all'autopercezione.

Durata circa un'ora
Prenotazione obbligatoria: inviate un sms entro la sera prima al **347 810 26 52** specificando **giorno, ora, nome e cognome**. Riceverete un sms di conferma da esibire all'ingresso.

Luigi Gargiulo dopo la laurea in Scienze dell'Informazione continua a praticare discipline orientali, buddismo Zen, Aikido e shiatsu con grandi maestri in Italia, Svizzera, Inghilterra, Stati Uniti e Giappone. Dopo gli anni di insegnamento a New York, gli studi effettuati in oriente e l'esperienza di terapeuta, nel 1996 fonda la scuola MI ZAI Shiatsu e conduce, in qualità di direttore didattico, corsi di Curriculum, post-diploma e training di formazione per insegnanti, in Italia e all'estero.

Hatha yoga

Lo Hatha Yoga è una disciplina sviluppata in tempi antichissimi nel subcontinente indiano che agisce sulla vita fisica e psichica della persona. È un tipo di yoga basato su esercizi psicofisici tesi al raggiungimento della migliore forma fisica e della salute, per la buona meditazione. Insegna a dominare l'energia cosmica presente nell'uomo, che si manifesta come respiro, e a governare i "sensi" (indriya) ottenendo armonia ed equilibrio tra corpo e mente.

Durata circa un'ora
Prenotazione obbligatoria: inviate un sms entro la sera prima al **349 28 35 554** specificando **giorno, ora, nome e cognome**. Riceverete un sms di conferma da esibire all'ingresso.

Teresa De Lucia, inizia giovanissima a praticare yoga e si reca in India molte volte per lunghi periodi alla scuola del suo Maestro. A metà degli anni '90 fonda l'Associazione Sportiva Yoga Mandyr (ASYM), che tuttora presiede, in Valle d'Itria. Ha progettato e condotto anche corsi di yoga per le scuole pubbliche. Qui, tra ulivi secolari, tiene i suoi corsi di Hatha yoga, anche per principianti, e di Pranayama.

Requisiti necessari: tappetino da ginnastica
In caso di pioggia l'attività non avrà luogo



EUMAKERS
the world has a new dimension



Quodlibet



Unipol
GRUPPO



13

Requisiti necessari: tappetino da ginnastica

Virgilio Sieni

Geometria e mistica del corpo

Parole ed esercizi

Danza come strumento della conoscenza di sé e dell' altro, nelle pieghe e nelle soglie dei corpi, come un'antica geometria per tornare quelli che si era, per riuscire a perdersi nuovamente nella semplicità del gesto. Superficie radicale tra ciò che è manifesto e ciò che è indicibile, la danza è capace di trasformare la bellezza in vita, gioia estrema all'origine delle cose.

Virgilio Sieni illustrerà azioni coreografiche in relazione con la natura e i linguaggi del corpo e della danza: esercizi olistici di relazione, tattilità, magnetismo, vicinanza, lontananza, azioni coreografiche e momenti di apprendistato alla visione.

Virgilio Sieni, coreografo e danzatore, assoluto protagonista della danza contemporanea, si è formato ad Amsterdam, New York e Tokyo. Ha ricevuto importanti riconoscimenti, fra cui tre premi Ubu, ed è stato nominato *Chevalier des art et des lettres* dal Ministro della cultura francese. Ha diretto il Settore Danza della Biennale di Venezia dal 2013 al 2016. Dirige a Firenze il Centro Nazionale di produzione sui linguaggi del corpo e della danza, la Compagnia Virgilio Sieni e l'Accademia sull'arte del gesto.



"K" in una fotografia dal libro *Abeceda*, 1926

Giulia Sissa

Il mito del corpo perfetto

I corpi scolpiti dagli antichi greci, ancora ci turbano.

Leonardo e il suo uomo di Vitruvio.

Le dive del cinema.

Il corpo come opera d'arte e i corpi rifatti

Giulia Sissa, storica della cultura e delle idee, insegna all'Università della California, Los Angeles (UCLA) ed è ricercatrice al CNRS di Parigi.

Studia il pensiero politico, la filosofia e la mitologia, la sessualità e la parentela nel mondo antico.

Componente del laboratorio di Antropologia sociale del Collège de France, ha contribuito al rinnovamento degli studi di antichistica in Francia.

Tra i suoi libri: *La verginità in Grecia*; *Eros tiranno. Sessualità e sessualità nel mondo antico*; (con Marcel Detienne) *La vita quotidiana degli greci*; *Gelosia, una passione inconfessabile*.

Renato Mannheimer

I sondaggi su di noi

Sonda: nome di strumento o dispositivo usato per esplorazioni, perforazioni, misurazioni, rilievi.

Per scoprire le tue vere intenzioni.

Per sapere che cosa comprerai.

Per premiare la tua pizzeria preferita.

Tutti assieme.

Con domande certificate.

Esprimi la tua opinione sul sondaggio in corso.

Quanto sei trasgressivo?

Come dormi?

Contanti o carta di credito?

Hai mai suonato uno strumento musicale?

Credi nell'Aldilà?

Sondaggio premio: rispondi e vinci.

Renato Mannheimer è sociologo, saggista e sondaggista. Già docente di Analisi dell'opinione pubblica, Tecniche di analisi dell'opinione pubblica, Tecniche di rilevazione presso l'Università degli studi Milano-Bicocca, ha collaborato con diversi programmi televisivi di informazione, con il *Corriere della Sera*, *Il Giornale* e *Il Foglio*. Ha fondato e presieduto l'Istituto per gli Studi sulla Pubblica Opinione, ISPO. Il suo nome per gli Italiani è sinonimo di sondaggio e i sondaggi sono da sempre la sua passione: fiducia nei partiti, intelligenza delle donne, trend di voto, stili di vita, paure e desideri.

Giovedì 24 agosto | ore 21,00 | euro 3,00 **20**
Stazione Ippica, Martina Franca **F**

Giovedì 24 agosto | ore 22,30 | euro 3,00 **21**
Parco del Vaglio, Locorotondo **G**

Mercoledì 23 agosto | ore 19,00 - 22,30
Giovedì 24 agosto | ore 19,00 - 22,30
Palazzo Lella, Martina Franca **E**

Francesco Remotti Simbolismo del corpo

Orecchio, mano, fegato, piede, cuore.
Corpo = albero della vita e della conoscenza,
al centro del cerchio del mondo,
in dialogo fra terra e cielo,
femminile e maschile,
luce e ombra.
Da sempre ininterrottamente ornato ed esibito,
idolatrato e interpretato.

Francesco Remotti è professore emerito di Antropologia culturale presso l'Università di Torino, dove è socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze. Maestro riconosciuto dell'antropologia in Italia, già direttore del Dipartimento di Scienze Antropologiche, Archeologiche e Storico-Territoriali dell'Università di Torino, è stato anche presidente del Centro di Studi Africani (CSA). Grande innovatore, ha diretto importanti missioni etnologiche, tra cui la Missione Etnologica Italiana in Africa Equatoriale dal 1979 al 2004. Tra i suoi molti libri: *Noi, primitivi. Lo specchio dell'antropologia; Per una antropologia inattuale; Luoghi e corpi. Antropologia dello spazio, del tempo e del potere; Contro l'identità; Forme di umanità; L'ossessione identitaria; Cultura. Dalla complessità all'impoverimento.*

Achille Bonito Oliva Vivo, al massimo nuoto

Mi mostro, lo trovo istruttivo... Il critico deve porsi nudo di fronte all'arte, spogliato di ogni abito ideologico, di ogni pre/giudizio. Chi non sa stupirsi del mondo non può capire l'arte, che è appunto la rivelazione di un mistero, di un lato sconosciuto del nostro stesso essere... Ho sempre avuto il senso ludico delle cose... Ho quella strana onnipotenza infantile per cui non potrei scappare davanti a niente.

Achille Bonito Oliva è critico d'arte, saggista, e scrittore. Partecipa al Gruppo 63 con i suoi primi libri di poesia. Nel 1970 organizza *Vitalità del negativo*, dando vita a un profondo confronto tra arte povera e cultura italiana. Fonda la Transavanguardia, con artisti che recuperano pittura e scultura e afferma la sua, rivoluzionaria idea di critico d'arte: non più sostenitore di una poetica e mediatore tra artista e pubblico, ma elaboratore di idee. Ha insegnato Storia dell'Arte Contemporanea all'Università La Sapienza, curato la Biennale di Venezia e moltissime mostre in Italia e all'estero. Ha realizzato numerosi programmi RAI. Fra le innumerevoli pubblicazioni: *Arte e sistema dell'arte. Opera, pubblico, critica, mercato; L'ideologia del traditore. Arte, maniera, manierismo; La Transavanguardia italiana; Lezioni di anatomia. Il corpo dell'arte.* È stato insignito di moltissimi premi, tra cui la Medaglia d'Oro ai Benemeriti della Cultura e dell'Arte e il Cavaliato per l'Ordine delle Arti e Lettere della Repubblica Francese.



Negli ultimi decenni il massimo critico d'arte italiano si è fatto più volte ritrarre nudo per la copertina di *Frigidaire*

Il tuo ritratto in 3D

Una volta il lusso del ritratto comportava giorni di posa, poi è arrivata la fotografia e quando pensiamo al ritratto oggi la mente vola ai selfie. Ma esistono tecnologie avanzatissime ancora sconosciute ai più, che a gran velocità permettono addirittura la creazione di fedelissime statuine uguali a noi. Incredibile? Provare per credere. Come vi volete? Grandezza naturale o grandezza soprammobile? In che posa gradite essere immortalati? E con chi? In cinque minuti un piccolo scanner acquisisce la geometria della vostra persona. Il resto lo fanno una stampante 3D e le mani di un esperto. Come si chiamano? **i•mini**

Eumakers è una delle più grandi aziende europee nel settore dei consumabili per stampanti 3D e leader mondiale nella colorazione del PLA. L'esperienza e i risultati maturati nel corso degli anni dai laboratori del gruppo consentono di essere all'avanguardia nel campo della ricerca e della sperimentazione dei materiali plastici. Nel 2017 è stata selezionata da Legambiente tra le 100 aziende italiane più virtuose nel campo della green economy.



Martedì 22 agosto | ore 21,00 - 22,00

Mercoledì 23 e Giovedì 24 agosto | ore 10,00 - 22,00

Frantoio ipogeo, Martina Franca **D**

Martedì 22 agosto | ore 21,00 - 23,00

Mercoledì 23 e Giovedì 24 agosto | ore 10,00 - 22,30

Torre civica, Cisternino **L**

Martedì 22 agosto | ore 21,30 - 23,00

Mercoledì 23 - Mercoledì 30 agosto | ore 10,00 - 22,00

Stazione ippica, Martina Franca **F**

Stefano Graziani

Il corpo ruota di fronte all'osservatore

Non avevo mai pensato di lavorare in maniera specifica sul corpo, non saprei nemmeno bene come affrontare la questione. Questo progetto, presentato per la prima volta al Festival dei Sensi, nasce diversi anni or sono. Sono corpi modello, ogni ritratto è ripetuto affinché compia una rotazione completa su se stesso. Possiamo vedere il modello da alcuni punti di vista possibili, il corpo ruota di fronte all'osservatore. Senza nessuna gerarchia o esclusione, tutte le fotografie vanno bene, non c'è nessuna selezione a posteriori. Luce, momento della giornata, abbigliamento non sono speciali, tutto rientra nell'incontro con l'ordinario. Il non eliminare niente è un esercizio molto prezioso, è molto vicino all'esperienza.

Stefano Graziani, artista fotografo, ha studiato architettura e insegna al Master IUAV e presso la Naba di Milano. I suoi raffinati lavori fanno parte di collezioni pubbliche e private. È co-fondatore della rivista *San Rocco* e collabora con altri periodici e case editrici internazionali; ha scritto e curato libri.

Tra le ultime mostre: *A minor History within the Memories of a National Heritage* Biennale di Architettura di Venezia; *Super Superstudio*, PAC Milano; *Il Presente*, Macro, Roma, Chicago Architectural Biennale.

Anthon Beeke

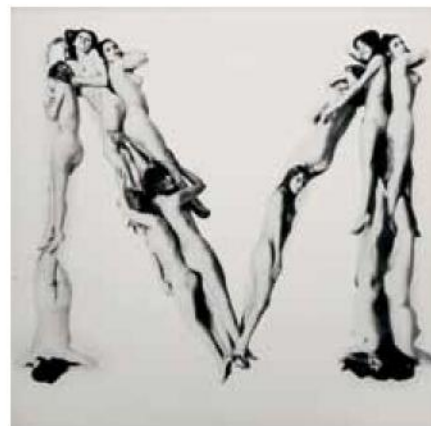
Body Type

Questo umanissimo e gioioso alfabeto è una risposta, ironica e performativa, al modernismo asettico e algido del New Alphabet di Wim Crouwel che, nell'ondata tecnologica già incombente negli anni '60, portava alle estreme conseguenze l'utopia del carattere universale con una semplificazione ai limiti della leggibilità.

La risposta di Anthon Beeke è un carattere altrettanto utopico, ma riprende modelli antichi - come molti alfabeti figurati medievali - usando tecniche fotografiche e componendo con corpi nudi femminili le maiuscole simili a quelle di un alfabeto monumentale della Roma imperiale.

La documentazione fotografica del set e del lavoro di composizione delle lettere mostra tutta la vivacità di un happening del 1969.

Anthon Beeke, autodidatta, ha imparato disegno grafico lavorando per Ed Callahan, Jacques Richez e Jan van Toorn. Designer indipendente nei primi anni '60, diviene membro della celebrata agenzia olandese Total Design e socio AGI, per poi fondare lo Studio Anthon Beeke. Ha insegnato in varie accademie olandesi e statunitensi e ha progettato mostre, campagne pubblicitarie, allestimenti museali, libri e giochi per bambini, ricevendo moltissimi premi.



Anthon Beeke, *Boby Type*, la lettera M 1969

Lisetta Carmi

Corpo

Babaji manifestò la sua presenza fisica in India dal 1970 al 1984. Apparve un giorno in una grotta sulla riva del sacro fiume Gotam Ganga. A quell'epoca dimostrava circa 20 anni: salì sulla cima di un monte dove rimase in meditazione immobile per 45 giorni. Così iniziò la storia della più recente incarnazione di Babaji sulla Terra. Il 14 febbraio 1984 improvvisamente lasciò il corpo. Affermò di essere un'emanazione del Signore Shiva, il grande Yogi e il Grande Avatar, da sempre presente sulla terra per guidare gli esseri umani. Ha lasciato un insegnamento: Verità, Semplicità, Amore. *Io sono nessuno e niente. Sono solo uno specchio nel quale potete vedere voi stessi.*

Lisetta Carmi, genovese, abbandona una promettente carriera da pianista e dal 1960 al 1979 si distingue quale grande fotoreporter, sensibile e anticonformista. Fotografa autodidatta, curiosa e intraprendente, gira il mondo per dare voce a chi non ne ha. Nel 1979 fonda l'ashram Bhole Baba a Cisternino, su indicazione di Babaji il mahavatar dell'Himalaya.

In occasione dei vent'anni dal conferimento del titolo di Ente Morale alla **Fondazione Bhole Baba**

Alla presenza del Sindaco di Martina Franca, la Stazione ippica apre al pubblico per la prima volta in occasione dell'inaugurazione della mostra *Corpo*.



Fondazione Bhole Baba

La mostra *Anthon Beeke. Body Type* è a cura di Mario Piazza

Piccolo cinema all'aperto: ogni sera due film

Cimitero vecchio, Cisternino 

Martedì 22 agosto

Ore 20,30

I FANTASTICI VIAGGI DI GULLIVER

di Rob Letterman

con Jack Black, Jason Segel,
Emily Blunt, Amanda Peet, Billy Connolly

genere: fantastico/avventura

durata: 85 min.

USA 2010

Ore 22,30

BRAZIL

di Terry Gilliam

con Robert De Niro, Jonathan Pryce, Katherine
Helmond, Bob Hoskins, Jim Broadbent

genere: fantastico

durata: 131 min.

USA 1985

Mercoledì 23 agosto

Ore 20,30

FANTOZZI

di Luciano Salce

con Paolo Villaggio, Anna Mazzamauro,
Gigi Reder, Giuseppe Anatrelli, Liù Bosisio

genere: comico

durata: 100 min.

Italia 1975

Ore 22,30

BIRDMAN

di Alejandro González Iñárritu

con Michael Keaton, Zac Galifianakis,
Edward Norton, Andrea Riseborough, Amy Ryan

genere: commedia

durata: 119 min.

USA 2014

Giovedì 24 agosto

Ore 20,30

IO E CATERINA

di Alberto Sordi

con Alberto Sordi, Rossano Brazzi, Catherine Spaak,
Edwige Fenech, Valeria Valeri

genere: commedia

durata: 110 min.

Italia, Francia 1980

Ore 22,30

IL SOLE

di Aleksandr Sokurov

con Issey Ogata, Kaori Momoi, Shirô Sano,
Robert Dawson, Issei Ogata

genere: drammatico

durata: 110 min.

Russia, Italia, Francia 2005

Il Festival dei Sensi per i più piccoli

Per provare: Shiatsu con le mamme e i papà

Ashram, Cisternino 

Mercoledì 23 agosto, ore 17,30 

Giovedì 24 agosto, ore 17,30 

Età consigliata: dai 4 ai 10 anni


Durata: circa un'ora

Il modo più naturale per stabilire una relazione con il proprio bambino è toccarlo. Grande strategia di relazione, fiducia e conoscenza, arte semplice e antica di cui genitori e figli possono insieme giovarsi: lo shiatsu è una disciplina che dona benessere ed equilibrio attraverso il contatto. Bello e sano.

Prenotazione obbligatoria: inviate un sms entro la sera prima al **347 810 26 52** specificando **giorno, ora, nome e cognome del bambino, nome e cognome dell'adulto**. Riceverete un sms di conferma da esibire all'ingresso. Ogni bambino dovrà essere accompagnato da un solo adulto: il biglietto vale per la coppia. In caso di pioggia l'attività avrà luogo nella stessa sede.

a cura di **Luigi Gargiulo**

Per provare: Yoga per bambini

Villa Cenci, Cisternino 

Mercoledì 23 agosto, ore 17,30 

Giovedì 24 agosto, ore 17,30 

Età consigliata: dai 6 ai 12 anni

Durata circa un'ora

La pratica dello yoga è rigenerante e benefica: aiuta i più piccoli ad essere consapevoli del proprio corpo e del respiro. Migliora l'elasticità e la flessibilità, la forza, la coordinazione, l'equilibrio. I movimenti nella pratica delle asana sono sempre dolci, lenti e guidati: riducono l'aggressività e migliorano la concentrazione.

Prenotazione obbligatoria: inviate un sms entro la sera prima al **349 28 35 554** specificando **giorno, ora, nome e cognome del bambino**. Riceverete un sms di conferma da esibire all'ingresso.

Requisiti necessari: tappetino da ginnastica.

In caso di pioggia l'attività non avrà luogo.

a cura di **Teresa De Lucia**

Giorno per giorno, ora per ora, tutti gli appuntamenti

martedì 22 agosto 2017

ore 19,00
Masseria Palesi, Martina Franca
Inaugurazione del Festival

1 ore 19,30
Masseria Palesi, Martina Franca
...Seduti!
Riccardo Blumer
140 modi di piegare la carta

2 ore 21,00
Masseria Aprile, Locorotondo
I bambini non nascono sotto i cavoli
Nadia Maria Filippini
con Donatella Di Pietrantonio

3 ore 22,00
Masseria Palesi, Martina Franca
Proporzione divina
Claudio Bartocci

4 ore 22,30
Chioostro di San Domenico,
Martina Franca
Vaccino.
Dal latino vaccinus, di vacca
Paolo Cornaglia Ferraris

mercoledì 23 agosto 2017

5 ore 9,00
Ashram, Cisternino
Shiatsu
Luigi Gargiulo

6 ore 9,00
Villa Cenci, Cisternino
Hatha Yoga
Teresa De Lucia

7 ore 17,30
Ashram, Cisternino
Shiatsu per le mamme e i papà
Luigi Gargiulo

8 ore 17,30
Villa Cenci, Cisternino
Yoga per i bambini
Teresa De Lucia

9 ore 19,00
Ashram, Cisternino
Che cos'è l'ipnosi
Elio De Grandi

10 ore 19,00
Masseria Palesi, Martina Franca
Io e il bricolage del DNA
Telmo Pievani

11 ore 20,30
Masseria Capece, Cisternino
Raggiungibili
Paolo Crepet

12 ore 22,30
Chioostro di San Domenico,
Martina Franca
La teoria degli umori e quello smanioso torpore che ci domina
Bernardino Fantini

giovedì 24 agosto 2017

13 ore 9,00
Ashram, Cisternino
Shiatsu
Luigi Gargiulo

14 ore 9,00
Villa Cenci, Cisternino
Hatha Yoga
Teresa De Lucia

15 ore 17,30
Ashram, Cisternino
Shiatsu per le mamme e i papà
Luigi Gargiulo

16 ore 17,30
Villa Cenci, Cisternino
Yoga per i bambini
Teresa De Lucia

17 ore 18,45
Cava Conti, Cisternino
Geometria e mistica del corpo
Parole ed esercizi
Virgilio Sieni

18 ore 18,45
Belvedere di S. M. della Purità,
Martina Franca
Il mito del corpo perfetto
Giulia Sissa

19 ore 21,00
Piazza della Quercia, Cisternino
I sondaggi su di noi
Renato Mannheimer

20 ore 21,00
Stazione ippica, Martina Franca
Simbolismo del corpo
Francesco Remotti

21 ore 22,30
Parco del Vaglio, Locorotondo
Vivo, al massimo muoio
Achille Bonito Oliva



Dea, Bahucharji Raja Ravi
Varma XIX secolo

Il festival tutti i giorni

Cimitero vecchio, Cisternino
Piccolo cinema all'aperto:
ogni sera due film

Martedì 22 agosto
ore 20,30
I fantastici viaggi di Gulliver
di Rob Letterman

ore 22,30
Brazil
di Terry Gilliam

Mercoledì 23 agosto
ore 20,30
Fantozzi
di Luciano Salce

ore 22,30
Birdman
di Alejandro González Iñárritu

Giovedì 24 agosto
ore 20,30
Io e Caterina
di Alberto Sordi

ore 22,30
Il sole
di Aleksandr Sokurov

Piazza XX Settembre, 15. Martina Franca - **Il tuo ritratto in 3D**
Mercoledì 23, Giovedì 24 agosto | ore 19,00 - 22,30

Stazione ippica, Martina Franca
Lisetta Carmi
Corpo
Martedì 22 agosto
ore 21,30 - 23,00
da Mercoledì 23 agosto
a Mercoledì 30 agosto
ore 10,00 - 22,00

Torre civica, Cisternino
Anthon Beeke
Body type
Martedì 22 agosto
ore 21,00 - 23,00
Mercoledì 23 agosto
ore 10,00 - 22,30
Giovedì 24 agosto
ore 10,00 - 22,30

Frantoio ipogeo, Martina Franca
Stefano Graziani
Il corpo ruota
di fronte all'osservatore
Martedì 22 agosto
ore 21,00 - 22,00
Mercoledì 23 agosto
ore 10,00 - 22,00
Giovedì 24 agosto
ore 10,00 - 22,00

I luoghi del festival

Martina Franca (TA)

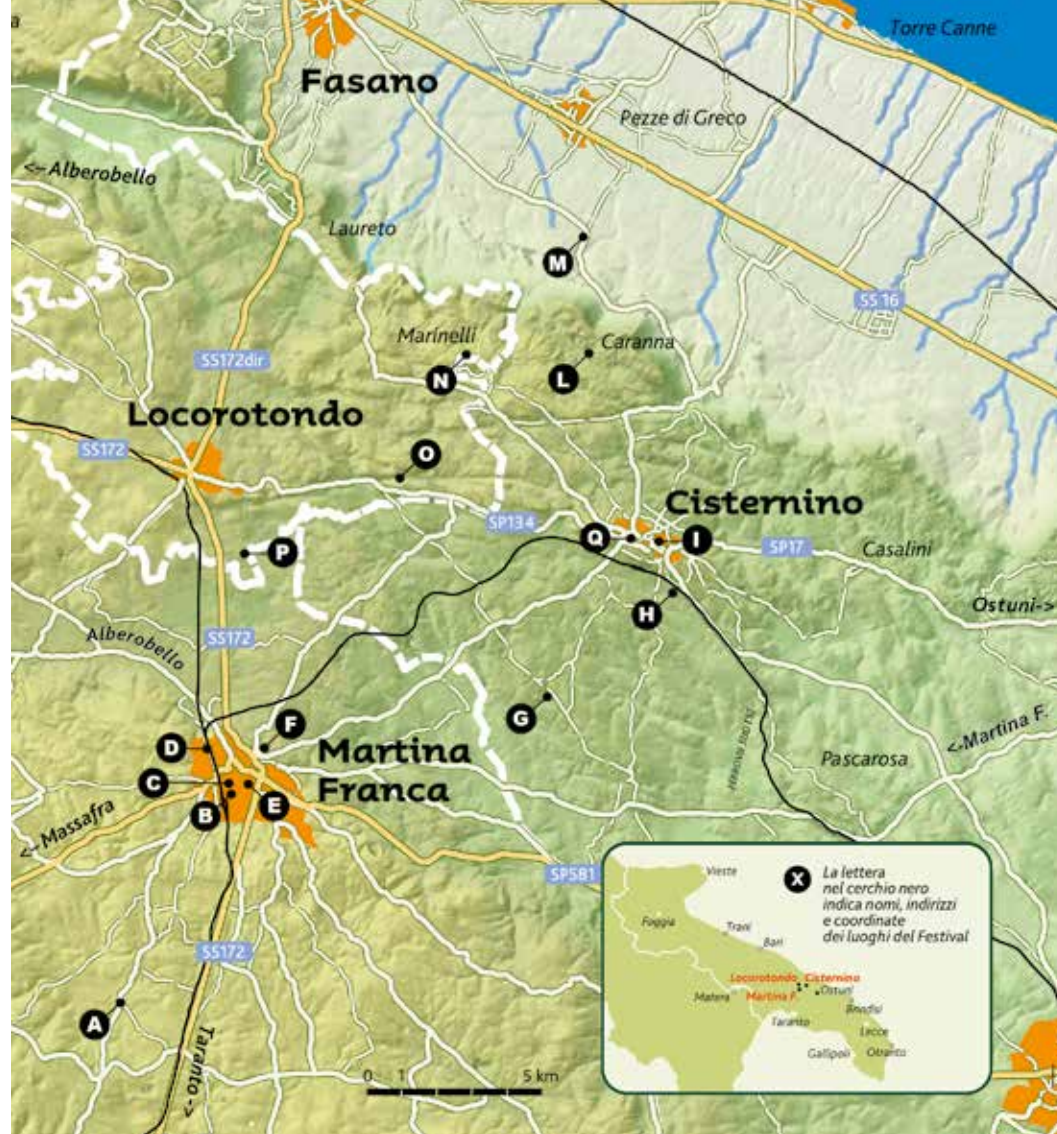
- A** Masseria Palesi, Strada Porcile Palesi, Zona F
Coordinate GPS (40.666774, 17.307471)
- B** Belvedere di S.M. della Purità, Piazzetta don Bosco
Centro storico, per informazioni: Bar Carrieri,
piazza Roma
- C** Chiostro San Domenico, via Principe Umberto
Coordinate GPS (40.706492, 17.335769)
- D** Frantoio ipogeo, via Alberobello 16
Coordinate GPS (40.705958, 17.329834)
- E** Palazzo Lella, piazza Roma, 15
Coordinate GPS (40.705053, 17.338683)
- F** Stazione ippica, Strada Cisternino s.n.
Coordinate GPS (40.708188, 17.339147)

Locorotondo (BA)

- O** Parco del Vaglio, Contrada Parco del Vaglio 83, SP 134
Coordinate GPS (40.753255, 17.367142)
- P** Masseria Aprile, S.C. 31 Contrada Grofoleo 25,
Tel. 0804311205, Cell. 339 3576527
Coordinate GPS (40.744969, 17.337147)

Cisternino (BR)

- G** Ashram (Centro Bhole Baba),
Contrada Portarino, tel. 080 4448735
Coordinate GPS (40.717613, 17.403449)
- H** Villa Cenci, S. P. per Ceglie Messapica,
Contrada Carperi, tel. 080 4448208
Coordinate GPS (40.724305, 17.437802)
- I** Torre civica
Coordinate GPS (40.741059, 17.425636)
- L** Cava Conti, Contrada Caranna, località La Tufara 13
Coordinate GPS (40.778722, 17.413985)
- M** Masseria Capece, Strada Provinciale 5
Coordinate GPS (40.793092, 17.414912)
- N** Piazza della Quercia (Marinelli)
Coordinate GPS (40.772192, 17.388557)
- Q** Cimitero vecchio, via Martina Franca
Coordinate GPS (40.725011, 17.444674)



Note



In caso di pioggia gli incontri previsti si terranno

a **Cisternino**, nel Cinema Teatro Paolo Grassi,
piazza Navigatori
a **Martina Franca**, Società operaia, via Garibaldi 25

Contatti

Segreteria organizzativa:

tel. 327 40 90 705 (numero attivo luglio e agosto)
segreteria@festivaldeisensi.it

Ufficio stampa

Patrizia Renzi tel. 339 82 61 077
Monica Balzan tel. 3492835554
ufficiostampa@festivaldeisensi.it

Biglietti

Molti incontri sono a numero chiuso;
si consiglia l'acquisto dei biglietti in prevendita
nel mese di agosto presso:

Cisternino Non solo Edicola via G. Papini n. 49/a
tel. 080 444 13 18 (orari: 06,30-13,00; 17,00-21,00
domenica pomeriggio chiuso)

Locorotondo Tabaccheria Cervellera,
piazza V. Emanuele 1; tel. 080 431 30 10
(orari: 10,30-13,30; 17,30-23,00)

Martina Franca Edicola e tabacchi Gioiello,
piazza XX Settembre, 17
tel. 080 480 5676
(orari: 06,00-22,00; domenica 06,00-13,30; 17,30-22,00)

Libreria del festival

L'approdo, piazza Mitrano 5 Locorotondo, tel. 080 43 12 586

Informazioni turistiche

Cisternino: IAT via Castello 22, tel. 080 44 41 100 (week-end)

Locorotondo: Pro Loco, piazza V. Emanuele 27,
tel. 080 43 13 099

Martina Franca: IAT piazza XX Settembre 3,
tel. 080 48 05 702

Polizia Municipale

Cisternino tel. 080 44 48 014

Locorotondo tel. 080 43 11 090

Martina Franca tel. 080 48 36 221

Protezione Civile

Cisternino tel. 339 76 60 076

Locorotondo tel. 080 43 16 666

Martina Franca tel. 334 31 03 138

Croce rossa

Cisternino e **Locorotondo** tel. 328 84 39 055

Martina Franca tel. 080 48 09 400

Come arrivare in Valle d'Itria

In auto: Autostrada A14 Adriatica uscita Bari-Nord
SS 16 deviazione per Fasano.

In aereo: Aeroporti di Bari e Brindisi.

In treno:

Stazioni ferroviarie di
Trenitalia: Cisternino, Fasano;
Ferrovie del Sud Est: Cisternino, Locorotondo,
Martina Franca

In loco

Taxi: tel. 320 07 03 113 -
328 65 07 702 - 329 2464 840



Pubblica Assistenza G.R.27
SERMARTINA





REGIONE
PUGLIA



REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO INDUSTRIA
TURISTICA E CULTURALE
GESTIONE E VALORIZZAZIONE
DEI BENI CULTURALI

FSC

Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione



CITTÀ METROPOLITANA DI BARI



Comune di
Cisternino



Comune di
Martina Franca



Comune di
Locorotondo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELLA REPUBBLICA
DI SAN MARINO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BARI



POLITECNICO
DI BARI



Presidenza Regionale
Puglia



ADSI
Associazione Dimore Storiche Italiane
Sezione Puglia

www.festivaldeisensi.it