
FESTIVAL
DEI SENSI
21·22·23·24
AGOSTO
2025
TEMPO
VALLE D'ITRIA

www.festivaldeisensi.it

Festival dei Sensi
Progettoedirezione Milly Semeraro
Consigli Vito Albino, Marco Alvisi, Angelo Ambrosi, Piero Bevilacqua, Dino Borri, Stefano Cingolani, Bernardino Fantini, Franco Farinelli, Pietro Montani, Margherita Palli Rota, Franco Toselli
Immagine2025 Fayçal Zaouali
Sito Florian Zyba

Comitato2025 Attilia Agrusti, Enza Aurisicchio, Giuseppe Barile, Oronzo Brunetti, Roberto Callegari, Benedetta Cammelli, Titti Canta, Pina Caramia, Günther Cologna, Vincenzo Convertini, Marcello Costa, Angelo Costantini, Nicola Cristofaro, Paolo De Cesare, Jayme Fadda, Pierdomenico Gallo, Ernesto Grassi, Willy Massarenti, Lorenzo Micoli, Manuel Orazi, Antonio Perrini, Tonino Scialpi, Francesco Semeraro, Alberto Spano.

Il Festival dei Sensi è organizzato dall'associazione Iter Itria

Unsinceroringraziamento a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questa edizione, in particolare a: Ninì Amati, Ferdinando Abbri, Giandomenico Amendola, Michele Anfuso, Emilio Antinori, Annamaria Antonelli, Paolo Apollonio, Angelica Ayroldi Carissimo, Donato Baccaro, Lucio Bigi, Fabio Bocchiola, Stefano Bolognini, Stefano Caramia, Salvatore Carta, Annamaria Chieco Bianchi, Angela Campanella, Laila e Mario Ciammitti, Federica Ciavattini, Michele Cito, Azzurra Davoli, Cosimina D'Errico, Valeria Dell'Era, Nanni De Tullio, Roberta Dionisi, Tommaso Fidanzia, Edoardo Fleischner, Maurizio Fraternali, Biba Giachetti, Angelo Giacobelli, Franco Grilli, Gian Piero Jacobelli, Katia Latorre, Rosa Legrottaglie, Giovanni Liuzzi, Aldo Luisi, Francesco Magno, Valentina Maini,Ruggero Manciati, Antonella Marino, Maria Luisa Massari, Ruggero Manciati, Antonella Marino, Maria Luisa Massari, Ugo Mazza, Patrizia Micoli, Brizio Montinaro, Milena Naldi, Guido Pagliaro, Paolo Panaro, Gregorio Paonessa, Paola Pierantoni, Giovanni Pilastro, Claudio Pinto, Mila Pollice, Fabiana Pozzolini, Rosanna Pucciarelli, Nicola Raguso, Franco Romito, Franco Semeraro, Letizia Semeraro, Rosariana Semeraro, Stefano Semeraro, Marco Simeone, Giovanni Sylos Labini, Attilio Spagnolo, Lorenzo Spagnolo, Rossella Speranza, Cristina Tagliente, Sergio Tanzarella, Vincenzo Tanzarella, Sonia Valsangiacomo, Quirico Vasta, Carlo Zaccaria, Lilia Zaouali, Francesco Zezza, Lauro Zoffoli;

agliistitutiscolastici Istituto Comprensivo Chiarelli e Guglielmo Marconi di Martina Franca, Università Popolare Le Grazie, Università Popolare Agorà;

alleassociazioni ARCI Servizio Civile Martina Franca, La Palestra asd, UISP Valle d'Itria, Itriaattiva Odv Ets, Pro Marinelli "Padre Francesco Convertini", Ideando, Società Operaia, Poli... giò, Umanesimo della Pietra, Pubblica Assistenza AR-27 SERMARTINA

all'Hotel Sierra Silvana

aiproprietaridellesedi che ospitano il Festival;

Il programma può subire variazioni che verranno immediatamente pubblicate sul sito www.festivaldeisensi.it nella sezione **Avvisi**

Il pubblico che partecipa al Festival dei Sensi autorizza l'associazione Iter Itria all'uso di eventuali fotografie e riprese audio e video.

Il Festival dei Sensi è disponibile a riconoscere a chi li detenga, e non sia stato possibile contattare, eventuali diritti di riproduzione.

Tempo

"Gli uomini prima sentono senz'avvertire,
dappoi avvertiscono con animo perturbato e commosso,
finalmente riflettono con mente pura"

Giovan Battista Vico
La Scienza Nuova, *ed.1740,Librol,sez.2°,par.53*

Frequentare cose sane e sensate, belle e seducenti per riprendere i sensi, lontano dall'anestetico inquinamento che il rumore dell'informazione ci propina ogni giorno.

Spazio: sentito, percepito, raccontato, raffigurato, costruito, messo in movimento. Luoghi privilegiati dove ascoltare per tre giorni riflessioni originali legate al mondo dei sensi.

Lezioni a tema tenute da prestigiosi studiosi italiani e stranieri, conferenze itineranti, gite a lenta velocità, esposizioni tattili, biodiversità, sensi e alta tecnologia visti con occhi nuovi.

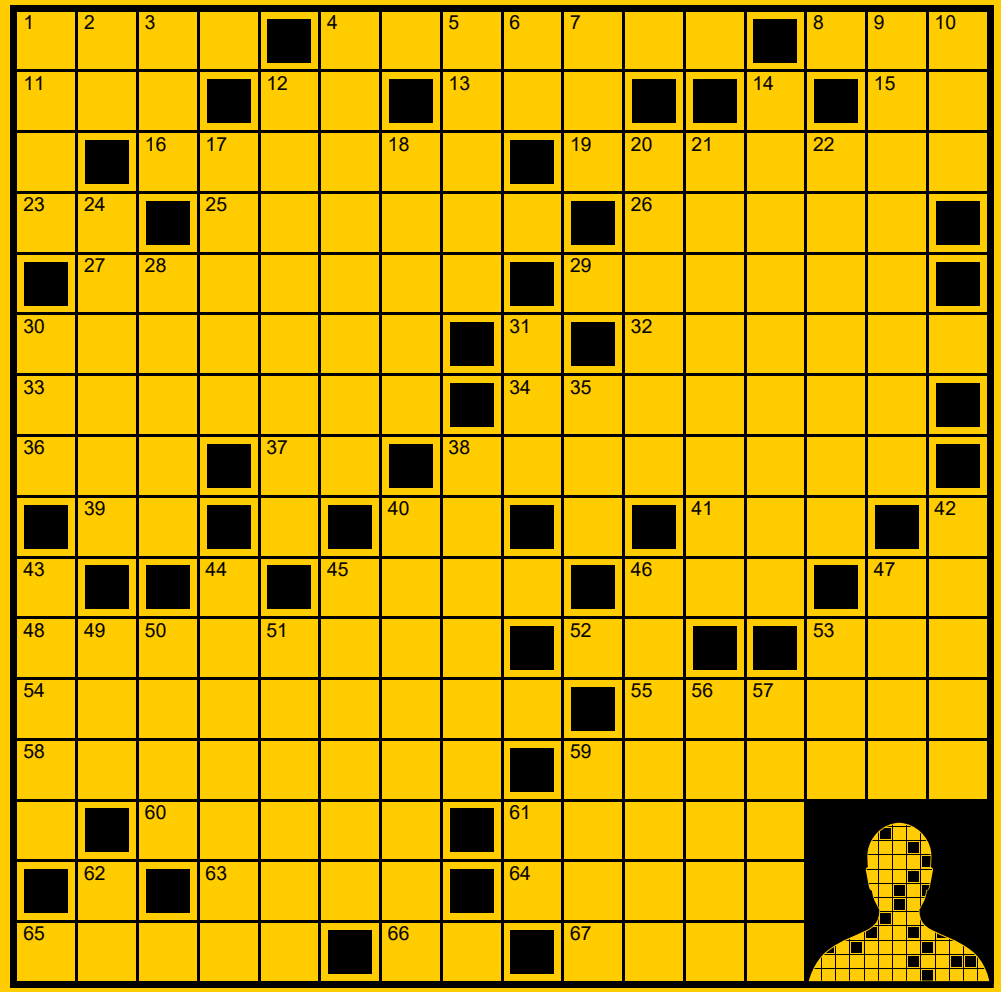
Le parole crociate del Festival

ORIZZONTALI

1.L'*oro verde*-4.Quellepugliesisitrovano principalmentenelGarganoenelleMurge -8.Con l'accento...è l'amorebarese -11. Servizio nullo nel tennis **-12.Così comincia...Bovino-13.DadovespirailLevante** - **15**. Amministratore Delegato - **16.Costruzione dell'architetturavernacolare** - **19**. Mangiare, nutrirsi - **23. I confini di Andria - 25. La *città bianca*** - **26**. Una Coppa tennistica - **27.Neparla inquestaedizioneSilvioLaddomada -29.Crudelecome...ilSaladino-30.Hannoil bucoinmezzo-32.Piantarusticaenobile** - **33**. Maurice, pittore francese del secolo scorso - **34**. Infiammazioni dei tessuti ossei **-36.Ilmaterialedeltarìnormannosvevo -37.Leprimeletteredelmarepiùprofondo** - **38**. Magistrato dell'antica Grecia addetto alla preparazione degli agoni **- 39. All'inizio di Alessano** - **40**. Iniziali di Nuti - **41**. L'ottava preposizione - **45**. Il riconoscimento... per chi lavora - **46**. La West di *Nonsonounangelo* - **47**. Tra re e fa - **48.Vitignocoltivatoanche inPuglia** - **52**. Simbolo del ferro - **53**. *Peter*, avversario di *CapitanUncino* - **54.Visiproduceva l'olio lampante - 55. Antichi Romani -58.LostilearchitettonicodelDuomodi Bitonto-59.Ilsanto...frazionediMottola** - **60**. Vano, inutile - **61**. Tessuto per jeans - **63**. Signore... goldoniano - **64**. La regina... di Francia - **65**. La madre di Perseo - **66**. Così inizia l'itinerario - **67**. Lo è il 16... per il *croupier*.

VERTICALI

1. Si infrange sugli scogli - **2.LaSignoradel Barocco(sigla)**- **3**. International Telephone and Telegraph - **4.Siutilizzaperfareleorecchiette - 5. Quello di Andria ha la corona** - **6**. Lo Sciascia scrittore (iniz.) - **7**. Una scuola tecnica - **9.Podereefabbricato...*status symbol* -10.OraziovicantailGalesio - 12** . Difficoltà, problema di ardua soluzione - **14.Èdelimitatodai MontiDauni**- **17**. Venti di tramontana - **18**. Don... coreografo - **20**. Creato dalla mente - **21.LacittàdiMennea-22.Seèfermentata, viendettascanta-24.Quella*marmorizzata*è comparsaaTorreGuaceto** - **28**. L'attore Flynn - **30**. Che appartiene a te - **31**. Numero da precisare - **35**. Sul Livello del Mare - **38**. Può essere retto o anche... ottuso - **40**. Mammiferi africani simili ai cinghiali - **42**. Vernice antiruggine - **43. A Caranna fannoquelladelleorecchiette** - **44**. Benjamin, esploratore francese del XIX secolo - **45. Giovanni di Altamura - 46. Santa e senatriceromana-47.*Festival dei Sensi 2018*: Lavarsile...** - **49**. Popolazione del sud-est asiatico **-50.Bellissimiquelligrecichefabbricavanoin Daunia** - **51**. Locali per la pigiatura - **53**. Un importante indice economico **-56.SonopregiatiquellidiMartinaFranca** - **57**. Dispositivo a tempo - **59**. Il rumore del cicalino... all'inglese - **61**. Dottore... in due lettere - **62**. Simbolo del calcio.



Giovedì 21 agosto | ore 18,30

Il Fragno (Selva di Fasano) A

Inaugurazione del Festival

Introduce
Milly Semeraro
Direttore del Festival dei Sensi

Intervengono
Viviana Matrangola
Assessore alla Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale – Regione Puglia

Paolo Ponzio
Presidente di Puglia Culture

Francesco Zaccaria
Sindaco di Fasano

Carlo Fumarola
Presidente di ADSI Puglia

Presenta
Paolo De Cesare

Giovedì 21 agosto | ore 19,15 1
euro 4,00
Il Fragno (Selva di Fasano) A

Gregorio De Felice ne parla con Mario Mega
Il commercio marittimo in un mondo sempre più veloce

Il flusso continuo delle merci è vitale per le nostre società. Oggi il commercio mondiale via mare supera il 90 per cento del totale in volume e il 70 per cento in valore.
Guerre, competizione economica, transizione energetica e protezionismo rendono questo settore sempre più strategico.

Gregorio De Felice è il capo economista di Intesa Sanpaolo e presidente della Fondazione R&I. Dal 2007 al 2010, Presidente AIAF (Associazione Italiana Analisti Finanziari). Dal 2015 al 2018, Presidente ICCBE (International Conference of Commercial Bank Economists). È membro del Chief Economists' Group della Federazione Bancaria Europea e del CdA di diverse associazioni oltre che del Consiglio del principale Fondo Pensioni del Gruppo Intesa Sanpaolo.

Mario Mega, ingegnere, è direttore del Dipartimento Sviluppo e Innovazione Tecnologica dell'Autorità di Sistema Portuale del Mare Adriatico Meridionale, l'ente pubblico che ne gestisce beni e servizi; è anche responsabile per l'attuazione delle disposizioni nazionali in materia di cybersecurity. Già presidente dell'Autorità di Sistema Portuale dello Stretto, è stato inoltre delegato per Informatica e Digitalizzazione di Assoporti.



Now

Giovedì 21 agosto | ore 21,00 2
euro 4,00
Villino alla Croce (Ostuni) I

Sergio Benvenuto
«L'amore è eterno finché dura»

Il discorso amoroso è cambiato più volte nel corso della storia della società occidentale dall'antichità ad oggi, ma forse il cambiamento non è mai stato epocale come ai nostri giorni: oggi l'amore si afferma come un'esperienza intima, soggettiva e mutevole, più che mai espressione della libertà individuale.
Come può articolarsi l'amore uomo-donna in un'epoca di tramonto netto del patriarcato e di impetuosa emancipazione femminile?
Che fine ha fatto la fedeltà?

Sergio Benvenuto è psicoanalista, filosofo e saggista. Allievo di Roland Barthes e di Jacques Lacan, già Visiting Researcher alla New School for Social Sciences di New York e Primo Ricercatore al CNR in Psicologia Sociale, ha insegnato presso le Università di Siena, di Chieti-Pescara, a Mosca, a Kiev. Presidente dell'Istituto Elvio Fachinelli di psicoanalisi, redattore, collaboratore e fondatore di riviste internazionali, culturali e scientifiche, tra cui lo European Journal of Psychoanalysis da lui fondato e diretto, ha pubblicato molti libri in varie lingue. L'ultimo in inglese è *Lacan,KrisandthePsychoanalytic Legacy:TheBrainEater*, edito a Londra; l'ultimo in italiano è *IlteatrodiOklahoma*.

Arci Servizio Civile Martina Franca
Relais Masseria Sant'Elia
EDILCASS
Masseria Capece
Masseria Gianca agriturismo
Masseria Pavone
monsignore
Gruppo Invest D'Amico real estate network

Giovedì 21 agosto | ore 21,30 **3**
euro 4,00
Masseria Capece (Cisternino) **B**

Marica Branchesi
Sirene gravitazionali e altri messaggeri del tempo

L'origine dell'universo è un tema di inesauribile fascino, che la scienza non smette di studiare. Oggi, nell'ambito dell'astrofisica, una linea di ricerca particolarmente promettente è quella delle osservazioni multi-messaggero (OMM). Consiste nello studio sia delle *sirene* gravitazionali sia dei segnali elettromagnetici prodotti da eventi cosmici quali le fusioni di stelle di neutroni binarie. Le OMM aprono uno spiraglio nello spazio-tempo per svelare i misteri degli eventi più energetici del Cosmo e indagarne origine e destino.

Marica Branchesi, astrofisica, insegna presso il Gran Sasso Science Institute. Ricercatrice associata all'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e all'Istituto Nazionale di Astrofisica, ha contribuito alla scoperta della fusione di stelle di neutroni GW170817, che ha segnato l'inizio dell'astronomia multi-messaggero. Membro del CdA dell'Agenzia Spaziale Italiana e della Collaborazione Virgo, siede a capo dell'Observational Science Board dell'Einstein Telescope. Autrice di oltre 260 pubblicazioni scientifiche internazionali e socia corrispondente dell'Accademia Nazionale dei Lincei, ha ricevuto importanti premi e riconoscimenti.

Giovedì 21 agosto | ore 22,30 **4**
euro 4,00
Masseria S. Elia (Martina Franca) **O**



Gian Maria Tosatti, *SetteStagionidelloSpirito,7_Terra dell'ultimocielo*, 2016

Con una lettura di Paolo Panaro

Gian Maria Tosatti ne parla con Armando Massarenti
Spazio-tempo ed esperienza. Arte a cinque dimensioni

La nostra percezione della realtà si è modificata profondamente. Come ricostituire una unità organica tra le quattro dimensioni fisiche dello spazio-tempo e quella dell'esperienza? Che cos'è la dimensione dell'esperienza e in che modo essa è fortemente legata al concetto di estetica?

Gian Maria Tosatti è artista visivo: la sua ricerca è legata al concetto di identità in dialogo con lo spirito del tempo. Le sue opere, esposte in molte importanti istituzioni italiane e straniere, sono, principalmente, installazioni site specific, concepite per interi edifici o aree urbane. È stato direttore artistico della Quadriennale di Roma, ha fondato e diretto riviste di settore, scrive di arte e di politica. Il suo ultimo saggio è: *Esperienzaerealtà*.

Armando Massarenti è filosofo della scienza e giornalista. Caporedattore del Sole-24 Ore, di cui ha diretto per molti anni il supplemento culturale Domenica, è membro di numerose istituzioni, dirige per Mondadori Università la collana Scienza e filosofia e per Gallucci-La Spiga la collana di filosofia per bambini *CheideaGliinventoridelpensiero*. Tra i molti libri, testi scolastici e per il teatro, l'ultimo è *Comesiamodiventatistupidi.Unaimmodestaproposta pertornareintelligenti*.

Venerdì 22 agosto | ore 09,00 5
euro 5,00
Neviera dei Cappuccini (Martina Franca) L

Silvio Laddomada
Quando i trulli si coprivano di neve

Sin dall'antichità l'umanità ha elaborato tecniche di conservazione del ghiaccio. Utile nelle stagioni calde a scopo medico o alimentare, veniva prodotto anche nella Valle d'Itria, raccogliendo la neve e immagazzinandola. Neve che abbondava, perché l'Europa tra il 1500 e la metà dell'800 subì un cambiamento climatico: la Piccola Era Glaciale. Individuati i luoghi adatti, si costruivano le neviere: ambienti in pietra seminterrati, spesso molto profondi, dove i preziosi fiocchi venivano riversati e pressati. L'economia che ne derivava fu diffusa a Martina Franca, grazie al clima e alla conformazione del suolo, fino all'arrivo dell'elettricità e dei frigoriferi.

Silvio Laddomada, editore e litografo, ha al suo attivo quasi 50 anni di attività speleologica, oltre 350 grotte di interesse antropico e culturale esplorate in Puglia, incarichi per enti pubblici e privati, pubblicazioni sul patrimonio carsico, archeologico, speleologico. Pubblica la rivista *Culturaipogea*, presiede il Centro Speleologico dell'Alto Salento, e il suo ultimo libro è: *NevieredellaMurgiaenevicatestorichein Valled'Itria*.

Abbigliamento sportivo
Durata: 1 ora / prenotazione obbligatoria:
Telefonare entro giovedì 21 al 335 69 12 555 specificando cognome, nome, giorno e numero dei partecipanti.
Se la prenotazione verrà accettata riceverete una conferma!

Venerdì 22 agosto | ore 18,30 6
euro 4,00
Villino alla Croce (Ostuni) I

Tonia Mastrobuoni, Salvatore Merlo ne parlano con Armando Massarenti
Zeitgeist

Questa parola tedesca dal suono intrigante significa *spiritodeltempo*, ossia quel clima culturale, ideale, morale che si considera caratteristico di un'epoca. Nello Zeitgeist siamo tutti immersi, talvolta senza rendercene conto: governanti, sociologi, pubblicitari lo temono, lo studiano, lo interrogano.

Tonia Mastrobuoni è corrispondente per La Repubblica dalla Germania e l'Est Europa. Ha una rubrica su Radio Radicale e collabora con il Deutschlandfunk e altre emittenti tedesche. Si occupa di geopolitica, diplomazia europea, economia e finanza internazionale. Già inviata de La Stampa e cronista parlamentare per varie testate, si è aggiudicata il Premiolino e il Premio Falcomatà. Il suo ultimo libro è: *L'erosione.Comeisovranismistannospazzandovia lademocraziainEuropa*.

Salvatore Merlo è vicedirettore de Il Foglio, dove lavora dal 2007. Giornalista parlamentare, responsabile del servizio politico e del sito web, ha scritto reportage, inchieste, ritratti, interviste e corsivi di cronaca, politica e costume. Ha vinto alcuni dei principali premi giornalistici italiani, tra cui il Premiolino. Il suo ultimo libro è *Destra,sinistraeviceversa. Vizievirtùdiprogressistieconservatori* (con A. Caporale).

Armando Massarenti è filosofo della scienza e giornalista.



Giacomo Balla, *Lineedivelocità*, 1916, collage su cartolina

Venerdì 22 agosto | ore 20,30 7
euro 4,00
Minareto (Selva di Fasano) U

Luca Rossettini
Visioni del futuro

Fino a qualche anno fa la space economy era priva di un elemento essenziale per il suo sviluppo futuro: la logistica. Se ne è accorto tra i primi un giovane imprenditore italiano che con i suoi veicoli spaziali pone in orbita, sposta, ripara, rifornisce altri satelliti oppure li smaltisce in vista del loro riciclo nello spazio mediante la stampa 3D.
La logistica spaziale non è essenziale solo per i servizi a Terra, ma anche per le grandi avventure che ci attendono, dallo sfruttamento minerario della Luna alla colonizzazione di Marte.
Senza mai dimenticare i principi dell'economia rigenerativa.

Luca Rossettini, ingegnere aerospaziale con un Ph.D. in Propulsione Avanzata per lo Spazio e un Master in Sostenibilità Strategica, si pone da sempre il difficile obiettivo di applicare i concetti di sostenibilità al settore spaziale.
Dopo un'esperienza alla NASA, il 2011 lo vede co-fondatore di D-Orbit, impresa pionieristica nella manutenzione in orbita, di cui è tuttora a capo.
Nel 2024 l'Agenzia Spaziale Europea ha scelto proprio D-Orbit come partner nella sua prima missione di servizio in orbita.

Venerdì 22 agosto | ore 21,00 **8**
euro 4,00
Masseria Pavone (Martina Franca) **Q**

Maurizio Galimberti ne parla con Antonella Pierno
Istantanee

Indagare umanamente la realtà del mondo scomponendo e ricomponendone (istantaneamente) l'immagine.
Si può.

Maurizio Galimberti, fotografo di fama internazionale, esordisce adolescente in alcuni concorsi, poi sceglie subito di proseguire con le istantanee Polaroid. L'immediatezza e la possibilità di manipolare in postproduzione la copia ottenuta gli permetteranno di esprimere una tecnica personale per scomporre e ricomporre l'immagine ricreando il soggetto fotografato e reinterpretandolo in veri e propri mosaici fotografici. La sua ultima mostra, *MaurizioGalimberti traPolaroid/ReadyMadeeleLezioniAmericanediItalo Calvino*, è in corso alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

Antonella Pierno insegna Anatomia e Morfologia dell'immagine presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Si occupa anche della produzione e della cura di manifestazioni e percorsi espositivi legati alle immagini fotografiche e alla produzione autoriale. Insieme a Cosmo Laera, ha diretto un gran numero di operazioni culturali e produzioni nell'ambito della fotografia.

Venerdì 22 agosto | ore 22,30 **9**
euro 4,00
Masseria Gianca (Cisternino) **E**

Michael Herzfeld
Modernità della tradizione

Nelle società odierne la nostalgia del passato ha un ruolo sempre più importante in campi differenti, dal turismo al folklore, dalla gestione del patrimonio culturale, alla religione e all'ecologia. Il patrimonio e la tradizione non sono immutabili e vengono reinventati secondo le esigenze delle epoche e dei gruppi coinvolti. Occorre riconoscere l'importanza delle tradizioni minoritarie e politicamente marginali insieme a quelle consolidate a livello nazionale.
Al contempo, dobbiamo resistere alla tentazione di affidare interamente la tutela del passato a interessi consumisti e imprenditoriali.

Michael Herzfeld, tra i maggiori antropologi contemporanei, è professore emerito di Scienze sociali alla Harvard University (USA) e di Studi Critici sul Patrimonio all'Università di Leida (Paesi Bassi). Autore di numerose monografie su temi antropologici ed etnologici, articoli scientifici e documentari, ha svolto ricerche sul campo in Grecia, in Italia e in Thailandia, ed è stato insignito di numerose onorificenze. È co-direttore della rivista *HAU:JournalofEthnographicTheory*; tra i suoi ultimi libri: *Lostatonazioneeisuoimali*, che ha scritto in italiano.

Con una lettura di Willy Massarenti

Masseria Torre Coccaro
CAPOCOLLO MARTINA FRANCA
ASSOCIAZIONE PRODUTTORI "CAPOCOLLO DI MARTINA FRANCA"
serveco
CAMARDA SRL
Quodlibet
POMONA
Casa AdEle
B & B

Sabato 23 agosto | ore 09,00 **10**
euro 5,00
Ch. rupestre di S. Donato (Selva di Fasano) **N**

Marilù Prati
Pagine della Ricerca del tempo perduto

Quando si nomina Proust è immediato il rimando all'episodio della "madeleine". Un gesto, come quello di inzuppare nel tè un dolce tipico, scatena nella mente del protagonista il flusso dilagante della memoria. Il tempo si contrae, si deforma e si dilata, diventa spazio. Traspare il brusio di fondo dell'infinito succedersi degli eventi. Il tempo e lo spazio perdono la loro apparente consistenza e quel che consideriamo "reale" si rivela solo una fitta trama di relazioni e interazioni.

Marilù Prati è attrice, regista e autrice. Inizia giovanissima con Mario Ricci, poi seguono la fondazione della cooperativa Granteatro con Carlo Cecchi, il teatro Immagine e il teatro d'avanguardia, Eduardo De Filippo per la cui regia reciterà in teatro e in televisione, Luca Ronconi e Susan Sontag, Mario Missiroli, Ugo Gregoretti. E poi il cinema, con Liliana Cavani e Mario Monicelli, il sodalizio di vita e di lavoro con Renato Nicolini e la importante collaborazione con l'attore e regista Geppy Gleijeses, recentemente al suo fianco ne *IlFuMattiaPascal* per la regia di Marco Tullio Giordana.

Abbigliamento sportivo
Durata: 1 ora / prenotazione obbligatoria:
Telefonare entro venerdì 22 al 335 69 12 555 specificando cognome, nome, giorno e numero dei partecipanti. Se la prenotazione verrà accettata riceverete una conferma!

isybank
Semplicemente banca.



La banca digitale di INTESA SANPAOLO

SCARICA L'APP
isybank.com

Nitto ATP FINALS | INTESA SANPAOLO
HOST PARTNER

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per aprire un piano occorre sottoscrivere il contratto My Key. Fogli Informativi di My Key, del piano isyPrime, fascicolo dei Fogli Informativi dei servizi accessori e Guida ai Servizi, disponibili sul sito e sull'app della Banca. Isybank, Banca del Gruppo Intesa Sanpaolo, Host Partner delle Nitto ATP Finals.

Sabato 23 agosto | ore 17,30 **11**
euro 5,00
Museo del Clima (Cisternino) **D**

Non solo *galletti*: costruire un *anemometro*.

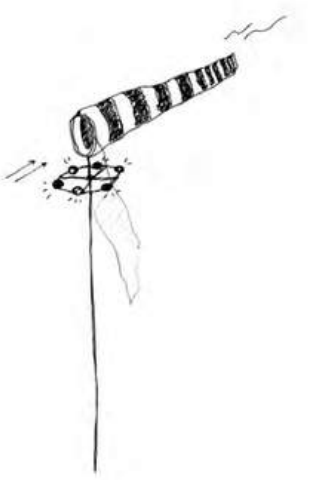
In una regione lunga, stretta e circondata da mari, il vento è un naturale compagno di strada. In alcuni casi torna anche utile: quando fa molto caldo, se si esce in barca a vela, oppure si stende il bucato, ad esempio. Chi ha passato la vita a stendere sullo stesso terrazzo, dove l'unità di misura ufficiale è il numero delle mollette, ancora oggi fa un gesto meraviglioso e antico come il mondo: guarda il cielo e sente il vento.

Il Museo del Clima, realizzato dall'associazione Meteovalleditria, ha sede nella benemerita Scuola rurale della contrada Caranna, a Cisternino. Inaugurato nel 2011 con lo scopo di avvicinare adulti e ragazzi alla climatologia e alla salvaguardia ambientale, promuove e diffonde le scienze dell'atmosfera. Offre un percorso articolato in più sale attrezzate e ha pure una biblioteca: propone convegni, laboratori, escursioni, didattica interattiva per tutte le età e i programmi scolastici.

Età consigliata: dai 5 ai 11 anni

Durata: 1 ora / prenotazione obbligatoria:
telefonare entro venerdì 22 al **335 69 12 555** specificando cognome, nome, giorno e numero dei partecipanti.
Nel tempo del laboratorio, ai genitori verrà proposta una visita guidata del Museo.
Se la prenotazione verrà accettata riceverete una conferma!

MUSEO DEL CLIMA



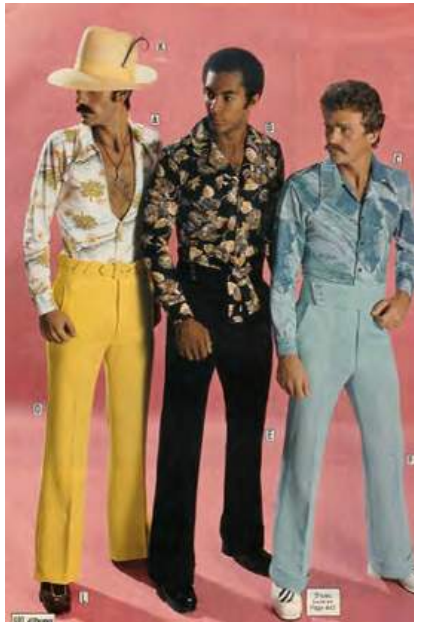
Margherita Morgantin, *Titolovariabile*, china su carta 15x20, 2009

Sabato 23 agosto | ore 18,30 12
euro 4,00
Belvedere Conservatorio di S.M. della Misericordia
(Martina Franca) T

Mario Lentano
Damnatio memoriae e cancel culture

Tener vivo il ricordo del passato è compito della Storia. Talvolta però, lo storico deve trasformarsi in un detective.
Dall'antica Roma ai totalitarismi del Novecento, non mancano casi in cui il potere ha cancellato il ricordo stesso degli oppositori eliminati.
I nostri tempi assistono anche a un fenomeno opposto: la cancel culture, minoranze organizzate un tempo oppresse, che pretendono di cambiare la memoria collettiva, prendendosela con monumenti, libri, parole.
Quando la soluzione è dimenticare?

Mario Lentano insegna Lingua e letteratura latina all'Università di Siena, dove è anche membro del Centro Antropologia e mondo antico. Si è occupato soprattutto di teatro latino e retorica di scuola, mito e antropologia del mondo antico, con particolare riferimento alle relazioni familiari nella cultura romana. Responsabile del settore antichistico e direttore della collana *Leparoledegli antichi* per l'editore Inschibboleth, tra monografie e articoli ha al suo attivo più di 250 pubblicazioni in Italia e all'estero. Il suo ultimo libro è: *Visseroiboschiundì.Lavita culturaledeglialberinellaRomaantica*.



Dal catalogo di moda JC Penney's, primavera 1975

Con una lettura di Willy Massarenti

Sabato 23 agosto | ore 19,30 13
euro 4,00
Piccolo Anfiteatro C. Formigoni (Ostuni) S

Isabella Pezzini
Non c'è moda senza tempo

Nella società dello spettacolo la moda è dominante, ed è un fenomeno che permea moltissimi aspetti della nostra vita.
Parte integrante degli immaginari collettivi (anch'essi in costante espansione) rappresenta un mercato enorme.
La moda fornisce contagiosi modelli da imitare, si nutre di novità che costantemente neutralizza e presenta vistosi paradossi: mira all'originalità, ma anche alla massificazione; infrange le convenzioni ma ne crea di nuove; promette di liberare l'individuo e lo rende conformista.
Intesa come segni che indossiamo, riguarda il nostro corpo, il nostro linguaggio e le nostre passioni, nell'epoca in cui il senso della vista prevale di gran lunga su tutti: esser visti è l'imperativo. Possibilmente nell'immancabile schermo, al riparo dalla realtà.

Isabella Pezzini, semiologa, dirige LARS - Laboratorio Romano di Semiotica - e presiede FedRoS, Federazione Romanza di Semiotica. Dopo la formazione - a Bologna con Umberto Eco e Paolo Fabbri e a Parigi con Algirdas Julien Greimas - ha insegnato nelle Università di Bologna, Zurigo, Ferrara, Siena, San Paolo e La Sapienza di Roma.
Ha scritto e curato molti saggi e volumi, tra i quali La moda fra senso e cambiamento. Teorie, oggetti, spazi (con B. Terracciano). Il suo ultimo libro è: *Inmedia(s)res.Letturesemioticheincampomediale*.

Sabato 23 agosto | ore 21,30 14
euro 4,00
Parco del Vaglio (Locorotondo) H

Marco Klinger
Belli sempre

La bellezza come dovere sociale?
Siamo circondati da immagini e informazioni che ci costringono a quotidiani raffronti con modelli spesso inarrivabili, quando non addirittura irreali.
Le procedure estetiche, chirurgiche e non, sono in costante aumento: gli ultimi dati parlano di qualche 35 milioni l'anno a livello mondiale.
USA e Brasile guidano ancora la classifica, così come le donne rispetto agli uomini, i quali però sono in forte aumento.
Netta crescita per tutte le procedure facciali.
Il corpo come specchio dell'anima che ognuno pensa di avere.

Marco Klinger insegna Chirurgia Plastica Ricostruttiva ed Estetica all'Università degli Studi di Milano ed è responsabile dell'Unità Operativa di Chirurgia Plastica all'Humanitas Research Hospital.
Insignito della Maliniac Lecture, il più prestigioso riconoscimento internazionale nel campo della chirurgia plastica, è autore di circa 250 studi scientifici.
Tra i suoi libri *LaChirurgiaplasticain600risposte* (con R. Colarizi) e da qualche anno conduce *MedicinaTop*, programma tv e online che dà la parola ai clinici più autorevoli su temi di grande interesse per il pubblico.

Sabato 23 agosto | ore 22,30 15
euro 4,00
Masseria Capece (Cisternino) B

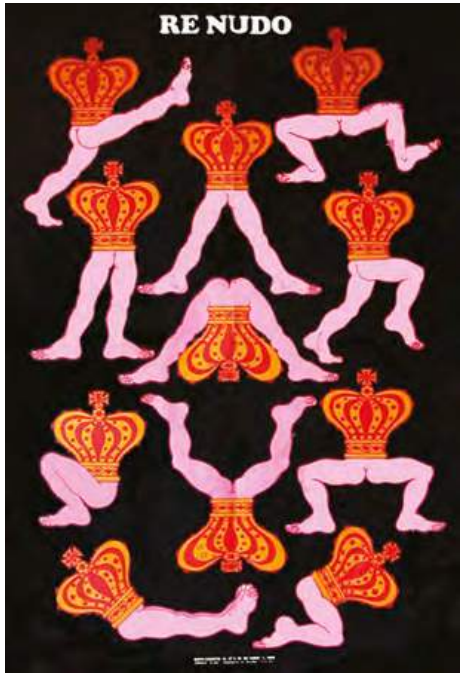
Enrico Deaglio e Adriano Sofri ne parlano con Valeria Gandus
Irripetibili Settanta

Allegri, tragici, violenti, folli, misteriosi.
Difficile capire per chi non li ha vissuti.
Gli irripetibili anni Settanta

Enrico Deaglio, giornalista e scrittore, dopo aver lavorato come medico presso l'ospedale Mauriziano di Torino ha diretto i quotidiani *LottaContinuaeReporter* e il settimanale *Diario*. Per la RAI ha condotto *MilanoItalia*. Inviato negli USA, in Polonia, Ungheria, Iraq, Israele, si è occupato per decenni della mafia siciliana scoprendo alcune scomodissime verità. Di prossima pubblicazione gli anni '80 della sua monumentale *C'eraunavoltainItalia*. L'ultimo nato è *LaPresadelpotereinAmerica*.

Adriano Sofri, giornalista e scrittore, è stato il leader di Lotta Continua, dalla fondazione fino al suo scioglimento, nel 1976. Si è sempre proclamato completamente innocente dell'accusa nel processo Calabresi, per il quale è stato condannato a 20 anni di carcere, pena scontata. Saggista, è autore di molti libri e ha collaborato alle più importanti testate giornalistiche italiane come editorialista o inviato di guerra. Dall'inizio dell'invasione russa in Ucraina, ha spostato la sua residenza a Odessa, da dove va e viene in continuazione. Ultimo dei suoi molti libri: *C'eralaguerrainCecenia*.

Valeria Gandus, giornalista. Il suo ultimo libro è: *UnangolodiPace-UnebreoinfuganellaSvizzeradel'43*.



Manifesto pubblicato come supplemento al n. 6 della rivista Re nudo, 1976

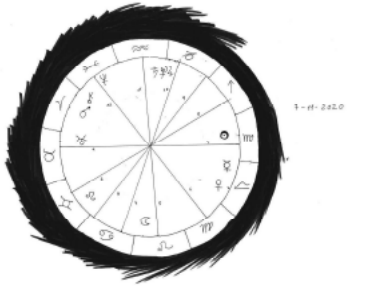
Domenica 24 agosto | ore 09,00 16
euro 5,00
Ist. Comprensivo G. Marconi (Martina Franca) P

Ziya Azazi
Nella danza rotante, i cicli cosmici

La danza sufi è una forma mistica di meditazione contraddistinta da una particolare tecnica di rotazione corporea: un movimento che simboleggia l'armonia del cosmo nell'avvicendarsi del giorno e della notte e nelle stagioni. I dervisci rotanti, evocati in un celebre brano di Battiato, danzano a braccia aperte, con la mano destra rivolta verso il cielo e la sinistra verso la terra, in una ripetizione ipnotica che li protende all'estasi e al divino.

Ziya Azazi è un danzatore turco di fama internazionale, celebre per il suo talento e per le spettacolari coreografie di sua creazione. Dopo l'esordio al Teatro di Stato di Istanbul e i lavori portati in scena con il Tanz Atelier Sebastian Prantl (TAW), il Tanz Hotel e Willi Dorner, ottiene una borsa di studio a Vienna grazie al suo spettacolo a solo Unterwegs Tabula Rasa e la proclamazione a "Miglior danzatore dell'anno in Austria" dal periodico Ballet International. Inizia allora a studiare la rotazione della danza sufi e reinterpretarla creando gli storici a solo Work in Progress I e Work in Progress II, cui sono seguiti innumerevoli spettacoli e sperimentazioni con artisti di varie discipline in più di cinquanta nazioni.

Abbigliamento adeguato o sportivo
Durata: 1 ora / prenotazione obbligatoria:
telefonare entro sabato 23 al **335 69 12 555** specificando cognome, nome, giorno e numero dei partecipanti.
Se la prenotazione verrà accettata riceverete una conferma !



Margherita Morgantin, *SottolamontagnaSopralamontagna (Nottetempo,2021)*

Domenica 24 agosto | ore 17,30 17
euro 5,00
Museo del Clima (Cisternino) D

Non solo *galletti*: costruire un anemometro.

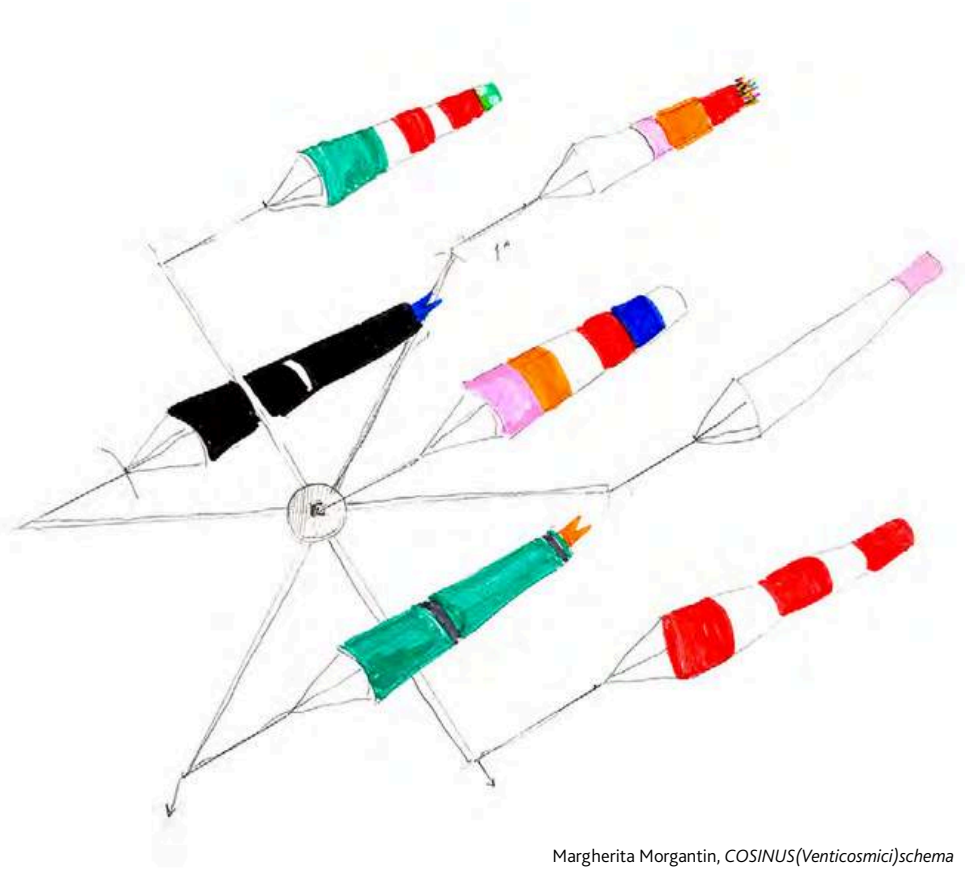
In una regione lunga, stretta e circondata da mari, il vento è un naturale compagno di strada. In alcuni casi torna anche utile: quando fa molto caldo, se si esce in barca a vela, oppure si stende il bucato, ad esempio. Chi ha passato la vita a stendere sullo stesso terrazzo, dove l'unità di misura ufficiale è il numero delle mollette, ancora oggi fa un gesto meraviglioso e antico come il mondo: guarda il cielo e sente il vento.

Il Museo del Clima, realizzato dall'associazione Meteovalleditria, ha sede nella benemerita Scuola rurale della contrada Caranna, a Cisternino. Inaugurato nel 2011 con lo scopo di avvicinare adulti e ragazzi alla climatologia e alla salvaguardia ambientale, promuove e diffonde le scienze dell'atmosfera. Offre un percorso articolato in più sale attrezzate e ha pure una biblioteca: propone convegni, laboratori, escursioni, didattica interattiva per tutte le età e i programmi scolastici.

Età consigliata: dai 5 ai 11 anni

Durata: 1 ora / prenotazione obbligatoria:
telefonare entro sabato 23 al **335 69 12 555** specificando cognome, nome, giorno e numero dei partecipanti.
Nel tempo del laboratorio, ai genitori verrà proposta una visita guidata del Museo.
Se la prenotazione verrà accettata riceverete una conferma!

MUSEO DELCLIMA



Margherita Morgantin, *COSINUS(Venticosmici)schema ricambiostagionale2*, 2025, inchiostro e pennarello su carta, cm 24x32, per gentile concessione di M. Morgantin e Xing

Domenica 24 agosto | ore 18,30 18
euro 4,00
Conservatorio botanico (Cisternino) C

Gabriella Morini
Le stagioni del gusto

Se nell'antichità la conservazione degli alimenti è stata fondamentale per la sopravvivenza e per la mobilità delle popolazioni, ben presto l'essiccazione, l'affumicatura, la salatura, la fermentazione con erbe hanno lasciato spazio all'esplosione delle tecniche più disparate per piegare le naturali trasformazioni dei cibi ai piaceri del gusto, senso che dispiega nel tempo tutta la complessità dell'incrocio tra natura e storia. Cosa accade realmente durante la stagionatura di un formaggio, la maturazione di un frutto, l'invecchiamento di un vino?

Gabriella Morini insegna Scienze del Gusto e del Cibo presso l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo, dove sin dalla fondazione ha partecipato alla progettazione del primo corso di laurea. Ha effettuato ricerche sugli aspetti molecolari del gusto nelle Università di Milano, Reading (UK) e Colorado (USA).
Già Visiting Scientist presso lo Swiss Institute for Alternatives to Animal Testing di Basilea e il National Institute for Medical Research di Londra, è responsabile scientifica del Pollenzo Food Lab, Visiting Scientist e docente di Taste and Health in vari master all'Università di Copenaghen. Ha scritto più di 55 pubblicazioni scientifiche su riviste internazionali e il suo ultimo libro è *Degustibus. Sulgustonegliesseriumanieneglialtrianimali* (con D. Risso).

Con una lettura di Paolo Panaro

Domenica 24 agosto | ore 19,00 19
euro 4,00
Casina Municipale (Selva di Fasano) G

Anastasio
ne parla con Alberto Spano
Rap

Nato negli anni '70 tra le comunità afroamericane e latine di New York, il rap affonda le sue radici nei cantastorie - griot - dell'Africa occidentale che, in forma di musica, poesie e storie cantate, raccontavano eventi familiari e dei loro villaggi. *Tupensaunpo'/cosahofattoconungirodido*, canta Anastasio. Questo genere musicale si è rapidamente imposto per la possibilità di esprimere testi politici, pensieri e sentimenti in un discorso ritmato che contrae il tempo. Colpisce e batte rapidamente.
A volte trasforma il quotidiano in poesia.

Anastasio è rapper e cantautore. Appassionato di musica sin dall'infanzia, studia canto e pubblica i suoi primi pezzi in rete. Ha vinto il talent show X Factor, partecipato al Festival di Sanremo, conquistato un doppio disco di platino.
In un panorama musicale che tende all'omologazione, spicca per aver scritto i testi di tutte le sue canzoni e per una insolita capacità di indipendenza, che lo rende libero di far cose rare nel suo settore: prendersi lunghe pause, studiare, lasciare una grande etichetta, tornare.
Come ha fatto quest'anno, con *Lemacchinenonpossono pregare*, un'opera-rap, con tanto di graphic novel disegnata da Arturo "Dr Brain" Lauria.

Alberto Spano è giornalista, critico musicale, autore di libri, produttore discografico, ideatore e direttore di *Pianofortissimo*.



Opera di Yoshitaka Amano

Domenica 24 agosto | ore 20,00
Casina Municipale (Selva di Fasano) G

Concorso
ANIME
Proiezione dei finalisti e premiazione dei vincitori

In collaborazione con
l'Accademia di Belle Arti di Bari,
Festival dei Sensi promuove
Animeneltempo
concorso per il miglior video in stile anime, legato al tema 2025: il Tempo.
Il regolamento è pubblicato sul sito:
www.festivaldeisensi.it

La Giuria selezionatrice è composta da:
Vincenzo Convertini, Paolo De Cesare, Andrea Momiji Dentuto, Antonella Marino, Pietro Montani, Filippo Porcelli, Rosanna Pucciarelli.
Da giovedì a domenica ogni sera, a sorpresa, in occasione di alcuni incontri verranno proiettati i video finalisti selezionati dalla Giuria.
Il pubblico del Festival, in veste di Giuria popolare, partecipa e vota.

In questo incontro conclusivo, i cortissimi finalisti verranno nuovamente proiettati, e festeggiati, alla presenza della Giuria, con interventi degli autori e del pubblico, che potrà approfittare per conoscerli, porre domande e dialogare con loro.
Al termine, la premiazione.

Domenica 24 agosto | ore 21,30 20
euro 4,00
Masseria S. Elia (Martina Franca) O

Patrizia Piacentini
Quotidianità e ricerca dell'immortalità nella cultura degli egizi

Le tombe monumentali, dalle piramidi agli ipogei della Valle dei Re, come quella di Tutankhamon, sono l'elemento più suggestivo della cultura dell'Antico Egitto, e non solo per gli emozionanti ritrovamenti archeologici.
All'interno della visione armoniosa che gli egizi avevano dell'esistenza, dove la morte era solo un passaggio necessario a una nuova forma di vita ultraterrena, la pratica della mummificazione aveva un ruolo centrale.
Grazie alla conservazione del corpo, infatti, l'individuo poteva mantenere la propria identità e vivere per sempre.

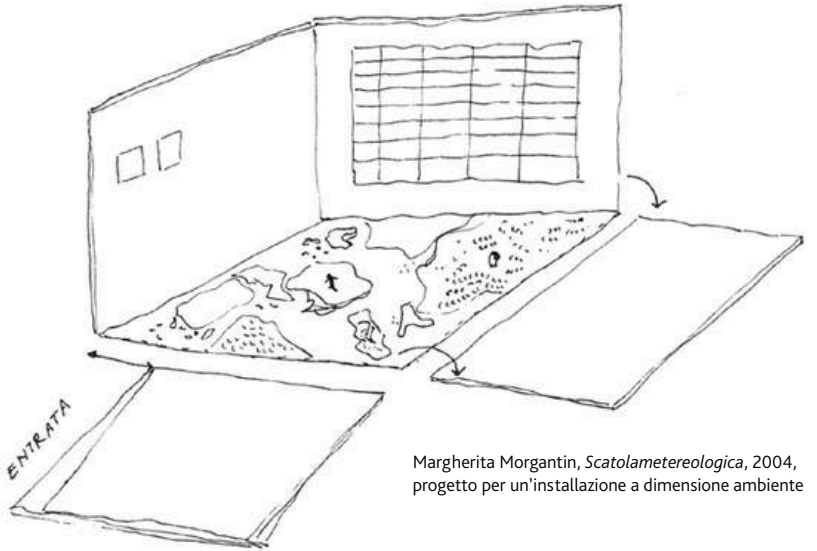
Patrizia Piacentini insegna Egittologia e Archeologia egiziana all'Università degli Studi di Milano, dove è anche responsabile scientifico della Biblioteca e degli Archivi egittologici da lei creati.
È socia dell'Accademia nazionale dei Lincei, dell'Accademia Ambrosiana di Milano e membro dell'Advisory Committee dello Shanghai Archaeology Forum della Chinese Academy of Social Sciences.
Tra gli altri, ha vinto il premio alla carriera Gaston Maspero dell'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres di Parigi.
Autore di quasi 300 pubblicazioni, tra monografie e articoli scientifici, ha organizzato mostre e convegni in molti Paesi.

Giovedì 21 agosto – domenica 24 agosto
Pomeriggi e sere, tutti i giorni
nei luoghi del Festival

SOTTO LA MONTAGNA SOPRA LA MONTAGNA
Mostra diffusa

(...) MAR DI CORSICA
TEMPO: VENTO DA NE FORZA 3TEND. A PROV. DA NW-SER. O POCONUV. CON LOC. ADDENS.- VISIBILITÀ: BUONA LOCAL. DISCRETA – MARE: M. QUASI CALMO, LOCAL. POCO MOSSO CON MOTO ONDOSO IN AUMENTO TENDENZA: VENTO DA SW. FZ. 3-PARZ. NUV. (...) (M. Morgantin, *Titolovariabile*, Quodlibet)

Margherita Morgantin è artista visiva.
Insegna Anatomia artistica, e semiologia del corpo all'Accademia di Belle Arti di Brera.
Il suo lavoro si articola in linguaggi diversi che spaziano dal disegno, al testo, alla performance.
La sua ricerca riguarda da sempre l'attenzione climatica, da cui deriva una pratica concettuale e meteo-semiotica, e un'attenzione alla percezione fisica della conoscenza; indaga così forme che si incontrano nella matematica, nella filosofia e nel linguaggio.
Ha partecipato a mostre d'arte contemporanea in Italia e all'estero, presso Musei, Istituzioni pubbliche e private.
Nel corso della sua pratica ha collaborato con molti artisti e coreografi e con il collettivo filosofico femminile Diotima.
Il suo ultimo libro è: *Cronachedalviaggiobreve,15.289.000 minuti*.



Margherita Morgantin, *Scatolametereologica*, 2004, progetto per un'installazione a dimensione ambiente

In caso di pioggia gli incontri previsti si terranno

a Cisternino: Teatro Comunale Paolo Grassi, Piazza dei Navigatori
a Fasano: Hotel Sierra Silvana via Don Bartolo Boggia, 5
a Martina Franca: Università' popolare Agorà Piazza San Francesco da Paola, 3
a Ostuni: Salone parrocchia S. Luigi, Via Brodolini, 1

Segreteria organizzativa
tel. 327 40 90 705 (numero attivo luglio e agosto)
segreteria@festivaldeisensi.it

Ufficio stampa nazionale
Clarissa Greta Gibella
ufficiostampa@festivaldeisensi.it

Ufficio stampa regionale
ufficiostampa_regionale@festivaldeisensi.it

Biglietti
Si consiglia l'acquisto dei biglietti in prevendita nel mese di agosto presso:

Cisternino NonSoloEdicola
Via G.Papini 29, tel. 080 512 59 19
(orari:6,30-13,00; 16,30-20,00 ; domenica 7-12,30)

Selva di Fasano Minitutto,
V.le Toledo 6, tel. 368 337 25 41
(orari: 07,00-13,00; 16,00-21,00)

Martina Franca Edicola e tabacchi Gioiello,
piazza XX Settembre 17 tel. 080 480 5676
(orari: 8,00-13,00; 15,00-20,30; domenica 08,00-13,00)

Ostuni Mondadori point Ostuni,
piazza Italia, 30 (via Pola) tel. 0831 303410
(orari 7.00 - 13.00; 17.00 - 20.30)

Libreria del festival
L'approdo, piazza Mitrano 5, Locorotondo,
tel. 080 43 12 586

Ristoro del Festival
UPAL Cantina Sociale Cisternino
www.upalcisternino.it

Informazioni turistiche

Cisternino Pro Loco, Via Castello, 22
tel. 391 438 71 31
Fasano Info-Point Fasano, Savelletri e Torre Canne, Piazza Ciaia
tel. 080 439 4182
Martina Franca Info-Point Martina Franca
piazza XX Settembre, 3
tel. 080 411 65 54
Ostuni Info-Point Ostuni
Piazza della Libertà 69
tel. 0831 19 82 471

Polizia Municipale
Cisternino tel. 080 44 48 014
Fasano tel. 080 44 14 254
Martina Franca tel. 080 48 36 221
Ostuni tel. 0831 33 19 94

Protezione Civile
Sermartina O.d.V. 334 310 31 08
Itriaattiva O.d.V. Ets 389 420 38 81
CB Quadrifoglio - O.d.V. 320 172 19 03
Ass. volontari Serostuni O.d.V. 0831 305859

Croce rossa
Cisternino tel. 080 444 85 71
Fasano tel. 080 441 46 77
Martina Franca tel. 080 48 09 400
Ostuni tel. 0831 30 23 81

Come arrivare in Valle d'Itria
In auto: Autostrada A14 Adriatica uscita Bari-Nord SS 16 deviazione per Fasano.
In aereo: Aeroporti di Bari e Brindisi.
In treno: Stazioni ferroviarie di Trenitalia Cisternino, Ostuni, Fasano;
Ferrovie del Sud Est:
Cisternino, Martina Franca.

In loco
Taxi: tel. 337 9313 84 – 320 07 03 113 – 330 96 49 27 – 330 36 62 69 – 339 75 208 45 – 333 74 16 999

I luoghi del festival

Cisternino (BR)

B Masseria Capece
Strada Provinciale 5
GPS 40.793092, 17.414912

C Conservatorio botanico
Contrada Figazzano 114
Tel. 080 4317806
GPS 40.7393095, 17.3662110

E Masseria Gianca
Contrada Figazzano 121 -
Tel. 080 4317613
GPS 40.744715, 17.363820

F Teatro Comunale Paolo Grassi
Piazza dei Navigatori
GPS 40.74066, 17.43231

D Museo del clima
Via della Libertà s.n. Caranna
GPS 40.769990, 17.421877

Locorotondo (BA)

H Parco del Vaglio
Contrada Parco del Vaglio 83
S.P. 134, GPS 40.753255, 17.367142

Fasano (BR)

A Il Fragno
Via del Leccio 35
GPS 40.82663, 17.3169

G Casina Municipale
Via delle Acacie 1
GPS 40.82931, 17.31966

N Chiesa rupestre di S. Donato
Via San Donato 28
GPS 40.83073, 17.33309

U Minareto
Viale del Minareto 33
GPS 40.82173, 17.32959

V Hotel Sierra Silvana
via Don Bartolo Boggia, 5
GPS 40.82720, 17.32057

Ostuni (BR)

I Villino alla Croce
Via Angelo Solari s.n.c.
GPS 40.7299188, 17.5673896

S Piccolo Anfiteatro C.Formigoni
Contrada Intendente, 1
GPS 40.713743, 17.430252

M Salone parrocchia S. Luigi
Via G. Brodolini 1
GPS 40.7270481, 17.5710248

Martina Franca (TA)

O Masseria Sant'Elia
Contrada Battaglini, zona A 265/A
Tel. 080 4400106
GPS 40.736657, 17.302866

Q Masseria Pavone
Via Madonna dell'Arco 180
GPS 40.721818, 17.3367783

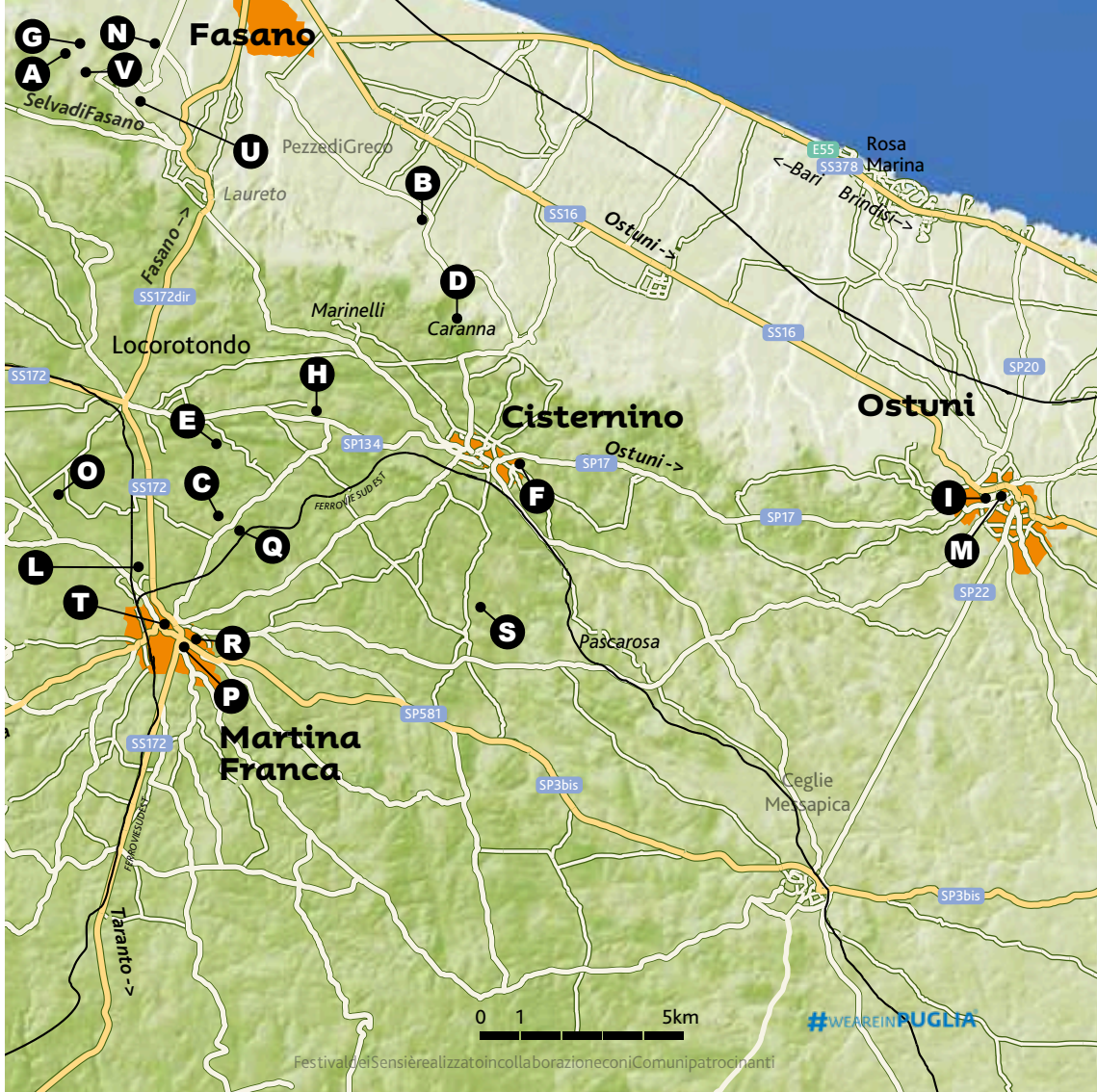
R Università' popolare Agorà
Piazza San Francesco da Paola, 3
GPS 40.703079, 17.339260

T Belvedere Conservatorio di S.M. della Misericordia
Via Principe Umberto 19
GPS 40.706783, 17.336166

L Neviera dei Cappuccini
Str. Cappuccini, 33
GPS 40.715346, 17.338872

P Ist. Comprensivo G. Marconi
Piazza Marconi 4
GPS 40.700853, 17.339089

Con il sostegno di
INTESA SANPAOLO



SOSTENITORI E PATROCINANTI

COESIONE ITALIA 21-27 PUGLIA

Cofinanziato dall'Unione europea

REGIONE PUGLIA

PUGLIA

PUGLIA CULTURE

Puglia PROMOZIONE

Comune di Fasano

Comune di Ostuni

Comune di Cisternino

Comune di Martina Franca

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA REPUBBLICA DI SAN MARINO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI

POLITECNICO DI BARI

accademia di belle arti di bari

CETMA

FAI PUGLIA

ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane Sezione Puglia

Arci Servizio Civile Martina Franca

GAL VALLE D'ITRIA

www.festivaldeisensi.it