

The poster features a black silhouette of a person's head and shoulders against a light blue background. The background is decorated with numerous blue ink splatters and several faint, concentric circular patterns that resemble ripples in water. The text is centered within the silhouette.

FESTIVAL DEI SENSI

17.18.19
AGOSTO
2018

VALLE D'ITRIA

Festival dei Sensi

Presidente Corrado Petrocelli

Progetto Milly Semeraro

Consigli Piero Bevilacqua, Dino Borri, Bernardino Fanfini,
Franco Farinelli, Ruggero Pierantoni

Ufficio stampa Alessandra Montemurro, Chiara Stangalino,
Michela Ventrella

Grafica Mario Piazza

Comitato 2018 Attilia Agrusti, Leo Ancona,
Donatella Bogo, Oronzo Brunetti, Roberto Callegari,
Titti Canta, Angelo Costantini, Jayme Fadda, Simonetta
Lorusso, Lorenzo Miccoli, Marta Montevecchi, Manuel Orazi,
Roberto Pinto, Vincenzo Pollice, Francesco Semeraro,
Fabio Truc.

Il Festival dei Sensi è organizzato dall'associazione Iter Itria

Un sincero ringraziamento a tutti coloro che hanno
contribuito alla realizzazione di questa edizione, in particolare
a: Nini Amati, Giandomenico Amendola, Angelo Ambrosi,
Michele Anfuso, Leo Angelini, Marcella Anglani, Emilio
Antinori, Annamaria Antonelli, Anna Araldo, Enza Aurisicchio,
Antonio Cardone, Angelica Ayroldi Carissimo, Donato
Baccaro, Giuseppe Barile, Vittoria Basile, Giusi Bonomo, Enrico
Camarda, Benedetta Cammelli, Nino Carabotti, Stefano
Caramia, Salvatore Carta, Annamaria e Luigi Chieco Bianchi,
Raffaele Cecere, Laila e Mario Ciammitti, Federica Ciavattini,
Michele Cito, Domenico Curione, Davide De Gennaro, Valeria
Dell'Era, Nanni De Tullio, Giovanni Di Cagno Abbrescia,
Anna Fadda, Mary Fanelli, Tommaso Fidanzia, Fulvio Fornaro,
Ado Franchini, Pierdomenico Gallo, Angelo Giacobelli,
Daniele Giovanardi, Ernesto Grassi, Franco Grilli, Raimondo
Grillo Spina, Rosa ed Enzo Legrottaglie, Anna Lucia Leccese,

Il pubblico che partecipa al Festival dei Sensi
autorizza l'associazione Iter Itria all'uso
di eventuali fotografie e riprese audio e video.

Antonietta Lella, Antonietta Lisi, Daniela Liuzzi, Giovanni
Liuzzi, Ileana Liuzzi, Aldo Luisi, Marianonietta Maggolini,
Emilio Maglietta, Nicoletta Madrigali, Roberto Manciatì, Paola
Marino, Maria Luisa Massari, Ugo Mazza, Lorenzo Mazzali,
Patrizia Miccoli, Milena Naldi, Margherita Palli, Michelino
Palumbo, Antonio Perrini, Lino Perrini, Zaira Piangivino, Franco
Pinto, Roberto Pinto, Sara Pinton, Lucio e Mila Pollice, Antonia
Pompamea, Franco Romito, Italo Rota, Raffaele Salinari, Lelia
Santoro, Carmela Semeraro, Enza Semeraro, Franco Semeraro,
Letizia Semeraro, Rosa Semeraro, Maria Siliberti, Attilio
Spagnolo, Lorenzo Spagnolo, Rossella Speranza, Maria Luisa
Tanzarella, Vincenzo Tanzarella, Sonia Valsangiacomo, Carlo
Zaccaria, Francesco Zezza, Lauro Zoffoli;

agli istituti scolastici Classico Pepe - Calamo - Ostuni,
I.I.S.S. Leonardo Da Vinci - Martina Franca, Università
Le Grazie;

alle associazioni Ideando, Pro Loco di Martina Franca,
UISP Valle d'Itria, Pro Marinelli "Padre Francesco Convertini",
Polisportiva Arci Martina, Salvador Allende, La Palestra asd,
Società Operaia, Libera Associazione Binetto, Poli... giù e alla
cooperativa Equal Time;

ai proprietari delle sedi che ospitano il Festival

alle librerie di Cinema, teatro e musica, Ibis, Pavoniana,
Ut Orpheus;

alla Masseria Sant'Elia, **al Bar** Carrieri.

Il programma può subire variazioni che verranno
immediatamente pubblicate sul sito
www.festivaldeisensi.it nella sezione **Avvisi**

Il Festival dei Sensi è disponibile a riconoscere a
chi li detenga, e non sia stato possibile contattare,
eventuali diritti di riproduzione.

Acqua

"Gli uomini prima sentono senz'avvertire,
dappoi avvertono con animo perturbato e commosso,
finalmente riflettono con mente pura"

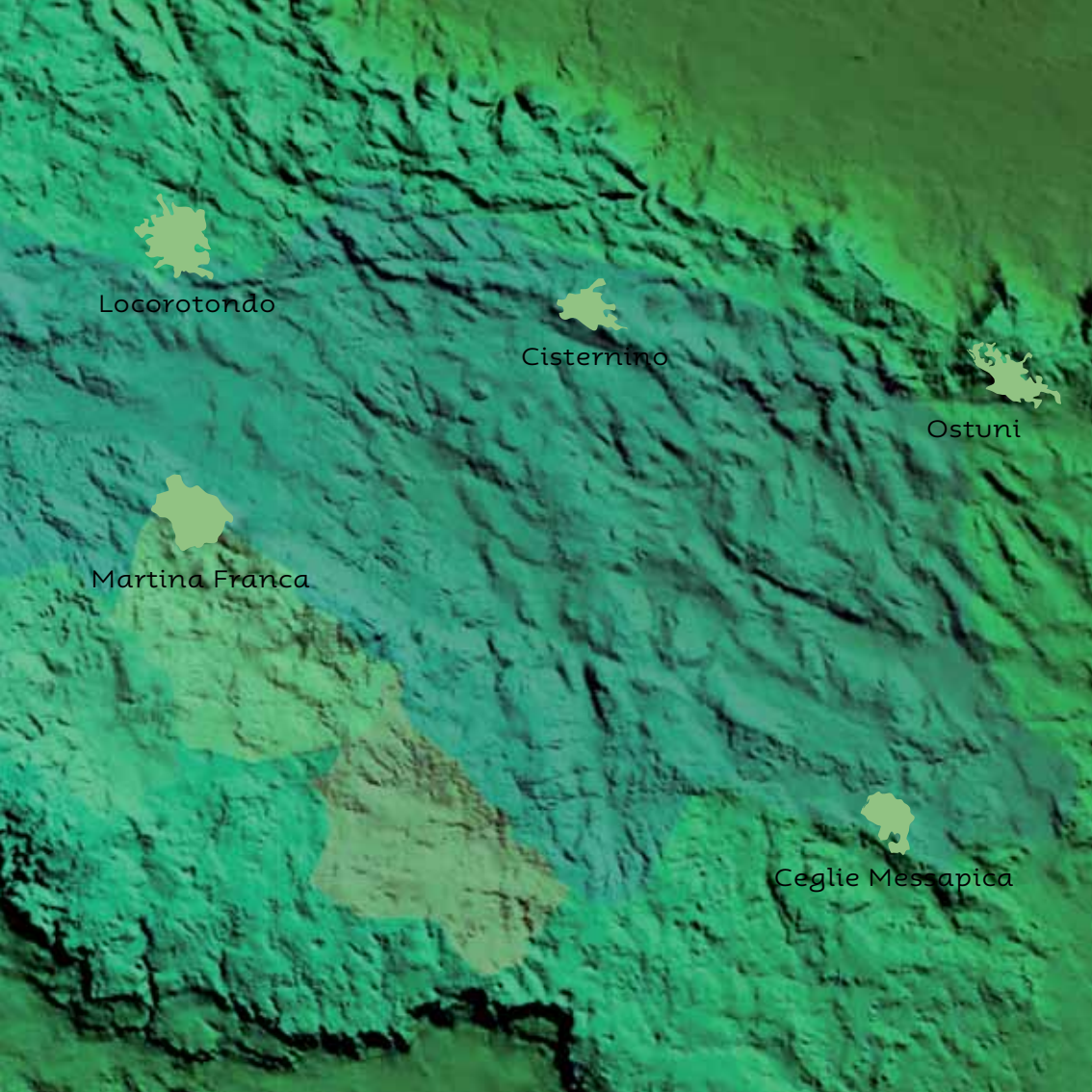
Giovan Battista Vico

La Scienza Nuova, ed. 1740, Libro I, sez. 2°, par. 53

Frequentare cose sane e sensate, belle e seducenti
per riprendere i sensi, lontano dall'anestetico
inquinamento che il rumore delle informazioni
ci propina ogni giorno.

Spazio: sentito, percepito, raccontato, raffigurato,
costruito, messo in movimento. Luoghi privilegiati
dove ascoltare per tre giorni riflessioni originali
legate al mondo dei sensi.

Lezioni a tema tenute da prestigiosi studiosi italiani
e stranieri, conferenze itineranti, gite a lenta velocità,
esposizioni tattili, biodiversità, sensi e alta tecnologia
visti con occhi nuovi.



come acqua

L'Acqua, flusso primordiale e feconda manifestazione cosmica, nelle più antiche lingue del mondo è rappresentata in movimento, come le onde che scorrono, è così che l'onda prende forma nella lettera emme, mem, maim e il suono delle labbra accostate, come mmmamma, lettera madre e nome di Dio.

E la rugiada, acqua celestiale, condensazione di atmosfera notturna sotto l'influenza della Luna, secondo la tradizione alchemica è veicolo privilegiato dello spirito universale.

Acque invisibili e profonde, falde e corsi sotterranei scorrono sotto di noi, sotto gli alberi, sotto i muretti a secco.

Gli abitanti di queste terre assetate hanno sempre cercato di portarle in superficie, di raccoglierle e preservarle con molto ingegno e con tecniche svariate: pozzi, cisterne in muratura, briglie, gallerie sotterranee.

Incorruttibile e mutevole, dal caos originario al rubinetto, noi cerchiamo di domarla, questa acqua del mondo, e la crediamo arrendevole.

Però, ancora oggi, in offerta alla ninfa cui si attribuiva la magica capacità di esaudire i desideri, acqua-fecondità-buonasorte-ricchezza, gettiamo la moneta nella fontana.

Valle d'Itria.

Elaborazione tratta da:
<http://tinitaly.pi.ingv.it/>



Venerdì 17 agosto | ore 19,00
Villa Velga (Ostuni) **F**

Inaugurazione del Festival

Intervengono

Rappresentanti istituzionali
della Regione Puglia,
Città Metropolitana di Bari,
dei Comuni di Ostuni,
Martina Franca, Locorotondo,
Ceglie Messapica, Cisternino

Introduce

Corrado Petrocelli
presidente del Festival dei Sensi

Venerdì 17 agosto | ore 19,30
euro 15,00 **1**
Villa Velga (Ostuni) **F**

Antonii Baryshevskyi in concerto Omaggio all'acqua

Robert Schumann
Fantasia op. 17

Salvatore Sciarrino
Perduto in una città d'acque

Galina Ustvolskaya
Sonata n. 5

Alexei Retinsky
"...and the path widened"

Antonii Baryshevskyi "Ha solo trent'anni, ma il suo pianismo sembra cominciare in una notte indefinita dei tempi, fatta di puro spirito" (*La Repubblica*). Trionfatore al Concorso Arthur Rubinstein di Tel Aviv nel 2014, è considerato fra i più grandi interpreti della sua generazione. Nato a Kiev, dove vive, è ospite regolare del "Progetto Martha Argerich" di Lugano, del Piano Festival della Ruhr e di sale come Wigmore Hall di Londra, Gasteig di Monaco, Konzerthaus di Berlino, Salle Cortot di Parigi. Delle sue incisioni di Mussorgsky e Scriabin ha scritto l'autorevole critico Remy Franck: "c'è qualcosa di assolutamente disarmante e di personale in lui, che travalica i limiti dell'arte".



Venerdì 17 agosto | ore 20,30
euro 5,00 **2**
Masseria Palesi (Martina Franca) **A**

Daniel Libeskind Acqua e architettura

parla con **Manuel Orazi**

Le Corbusier era solito dire che c'è un solo modo per capire a prima vista una città e le sue architetture: da lontano arrivandoci via nave, sull'acqua. Via nave Daniel Libeskind ha costruito la sua formazione errante fra Polonia, Israele fino a New York, raggiunta per la prima volta con una nave salpata dal porto di Napoli. L'acqua ha un ruolo cruciale nei suoi progetti. Anche nella ricostruzione del famoso World Trade Center di New York è decisiva: per la vicinanza del fiume Hudson e per le cascate monumentali erette in luogo delle torri gemelle. Attività intima e poco nota di Libeskind nel lavoro che precede la progettazione è l'acquerello, la tecnica pittorica tipica dei viaggiatori e fondata sull'elemento primario dell'acqua.

Daniel Libeskind è uno dei più importanti architetti del mondo. Ha insegnato a Londra, negli Stati Uniti, in varie università europee e in Giappone rivestendo prestigiose cariche accademiche. Ha progettato l'icona irrealizzata del decostruttivismo, il City Edge di Berlino, vincendo il primo premio del concorso IBA City Edge Competition e molti altri riconoscimenti per i suoi numerosi, innovativi e audaci progetti in tutto il mondo. Tra questi il Museo Ebraico di Berlino e, dopo la caduta delle torri gemelle, Ground Zero a New York. Coltiva da sempre la passione per la musica.



Daniel Libeskind, *Spiral Extension to the Victoria & Albert Museum, 1996, acquerello*

Venerdì 17 agosto | ore 21,30
euro 3,00 **3**
Masseria San Michele (Martina Franca) **N**



Utagawa Hiroshige, Il mare di Satta nella provincia di Suruga, 1858, Serie Trentasei vedute del Fuji

Roberto Ferrarese e Gaetano Quagliariello **Non sta fermo mai**

*Da terra conviene progettare la rotta,
se si riesce a farlo destramente,
ma quando si è per mare
bisogna correre col vento che c'è.*

Alceo, VII/VI sec. a.C.

Calmò, agitato, trasparente, profondo.

Roberto Ferrarese, velista, una lunga carriera ai vertici delle classi olimpiche in 470, Flying Dutchman, Star e Soling, tra i migliori del mondo nel Match race. Ha partecipato a tre Campagne di Coppa America. Tre Medaglie D'oro al Valore Atletico, velista dell'anno, numerose vittorie nelle più prestigiose regate italiane e straniere, ha vinto tre Campionati Mondiali, cinque Campionati Europei e undici Campionati Italiani. Psicologo, conduce in tutto il mondo progetti di team building/incentive e ha una grande passione per l'apnea.

Gaetano Quagliariello, storico e costituzionalista, ha insegnato nelle Università di Bologna, Parigi, Stanford e Luiss. E' presidente onorario della Fondazione Magna Carta che ha contribuito a fondare, ama la ricerca, e ha scritto libri sui movimenti studenteschi, sui partiti politici, sul comunismo in Italia e in Francia: tra questi l'importante biografia politica di Charles De Gaulle. Ha collaborato con giornali e riviste, ha ricoperto la carica di Ministro per le riforme costituzionali ed è Senatore della Repubblica.

Venerdì 17 agosto | ore 22,30
euro 3,00 **4**
Parco del Vaglio (Locorotondo) **C**



Zoran Mušič, Piazza San Marco, 1948 e Il ponte di Rialto, 1947, Collezione Milada and Vanda Mušič, Galleria Nazionale, Lubiana

Salvatore Sciarrino **Perduto in una città d'acque**

parla con **Alberto Spano**

Una visita fortuita con Alvisè Vidolin a Luigi Nono malato nella sua casa a Venezia, i passi attutiti nelle calli e poi il silenzio rotto ogni tanto dal rumore lontano delle navi di passaggio. Sensazioni, risonanze, ricordi, stati d'animo confluiti nel magico brano per pianoforte solo di Salvatore Sciarrino, *Perduto in una città d'acque*. Il più grande compositore italiano vivente racconta la propria musica e il proprio credo.

Salvatore Sciarrino, eretico della musica votato alla ricerca più radicale, è compositore fra i più eseguiti al mondo. Vastissima la sua discografia, più volte premiata. Ha insegnato in molti conservatori e composto per i maggiori teatri, fra cui la Scala di Milano, l'Accademia di Santa Cecilia, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Opéra di Parigi, l'Oper di Frankfurt, il Concertgebouw di Amsterdam, la Suntory Hall di Tokyo, il Berliner Festspiele. Accademico di Santa Cecilia, delle Belle Arti della Baviera, delle Arti di Berlino, Laurea honoris causa in Musicologia Università di Palermo, ha ricevuto moltissimi premi. Fra le sue opere più note: *Amore e Psiche*; *Luci mie traditrici*; *Superflumina*; *Terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa e della bella Maria* e *Ti vedo, ti sento, mi perdo*.

Sabato 18 agosto | ore 18,45
euro 3,00 **7**
Chioistro di San Domenico (Ceglie) **1**



Maurizio Armanetti **Rabdomanti.** **La captazione dell'acqua**

Qualcuno sostiene che i movimenti della bacchetta biforcuta siano causati da involontarie contrazioni muscolari: i rabdomanti sono sensibili ai campi magnetici determinati dalle irregolarità della crosta terrestre. Alcuni usano un pendolo, altri le mani nude. Spesso si impara da piccoli.

Trovare l'acqua e scavare un pozzo anche oggi, da qualche parte nel mondo, è sopravvivenza.

Maurizio Armanetti è un rabdomante: forse il più celebre tra gli italiani dotati di questa singolare sensibilità. Con l'aiuto di piccoli strumenti utili a captare vibrazioni, sostituiti della tradizionale forcella di legno, ha dimostrato in molte occasioni di saper rintracciare acque sotterranee. Televisioni e giornali italiani e stranieri hanno dato particolare notorietà al successo delle sue ricerche condotte per Italgas e alle risolutive trivellazioni che hanno dissetato il Tigullio. La sua abilità si spinge fino a determinare punto e profondità di perforazione, quantità, temperature e qualità dell'acqua emungibile.

Immagini tratte da: Abbé de Vallemont, Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau des minières des trésors cachés, des voleurs et des meurtriers fugitifs, etc., 1693, in-12, figures; Amsterdam, 1696, Paris, 1709; la Haye, 1722, 2 vol. in-12.





Sabato 18 agosto | ore 19,00

euro 10,00 **8**

Masseria Mogale (Ostuni) **H**

Simone Zanchini Onde concerto

Si nutre d'aria e respira come un'onda marina. Profonda e passionale, nostalgica e scherzosa, l'odierna fisarmonica è uno strumento giovane (a differenza dell'armonica a bocca, le cui origini risalgono, con il leggendario Seng, alla Cina di oltre 4500 anni fa). Nata ai primi dell'Ottocento, ha suscitato subito l'interesse niente meno che di Giuseppe Verdi, ma poi la musica colta l'ha snobbata. Il Novecento le ha regalato una nuova vita: dalla balera al concerto di post-jazz e di avant-rock, onda dopo onda, fino alla musica sperimentale.

Simone Zanchini. Fisarmonicista tra i più interessanti e innovativi del panorama internazionale, si muove tra musica contemporanea, acustica ed elettronica, generando audaci sperimentazioni e contaminazioni risolte sempre in uno stile personalissimo. Collabora stabilmente con i Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e svolge un'intensa attività concertistica che comprende la partecipazione, con gruppi di varia "estrazione" musicale, ai più importanti festival internazionali. Il suo progetto di ricerca più recente, costruito su improvvisazioni radicali per fisarmonica acustica e live electronics, ha sovvertito il codice espressivo di uno strumento tradizionale dalle potenzialità ancora inesplorate.



Sabato 18 agosto | ore 21,30

euro 3,00 **9**

Chiostro di San Domenico (Ceglie) **I**

Lilia Zaouali Hammam

L'uso rituale dell'acqua in luoghi speciali ha origini antiche: una lunga tradizione che a Bisanzio, incontra l'hammam, uno dei pochi luoghi dell'Islam in cui si potevano raffigurare coppie di amanti, animali, giardini, fiori e belle immagini per ristorare il corpo e l'anima. Anche le donne, di ogni ceto, vi si recavano quotidianamente, lì finalmente libere. Gli europei lo scoprono in Turchia attorno al '500, e ne faranno un potente immaginario di esotismo culturale. Poi, come in un girotondo, mentre il vero hammam con la modernità inizia a declinare, l'Europa riscopre le terme. Oggi, questo luogo antico torna di gran moda: è ancora speciale? E' ancora vissuto o è già un luogo della memoria?

Lilia Zaouali ha insegnato Antropologia del Mondo Islamico all'Università Paris-VII e alla Sarah Lawrence American Academy e tenuto vari seminari sulle istituzioni islamiche. Studiosa di storia dell'alimentazione, ha collaborato con Slow Food e ha pubblicato numerosi articoli di storia e di scienze politiche. I suoi interessi abbracciano la storia del mondo arabo-islamico e delle sue relazioni con le civiltà del Mediterraneo. Ha scritto novelle e saggi, tra questi: *Medieval Cuisine of the Islamic World: A Concise History with 174 Recipes*, (con C. Perry) e, tradotto in molte lingue, *L'Islam a tavola dal medioevo a oggi*.



FANIUOLO
illuminazioni
Putignano (BA)



CISTERNINO (BR)



masseria vine resort



milano



ristorante
Martina Franca



BRUCCIA BRUNO PASTI

LUNI RICERCHE SRL
SPECIALIZZATI IN RICERCHE IDRICHE TERMALI



Sabato 18 agosto | ore 21,30

euro 3,00 **10**

Stazione ippica (Martina Franca) **B**

Vito Uricchio

Riscaldamento globale, cambiamenti climatici, pioggia

Introduce **Angelo Schiavone**

E le nuvole? Sempre più alte e spesse, si spostano verso i Poli, ritirandosi da alcune zone del mondo. Enormi le conseguenze -in primo luogo il riscaldamento degli oceani e l'aumento della frequenza e della violenza degli uragani- con perverse concatenazioni di cause ed effetti. L'acqua, sensibile, ci parla.

Vito Uricchio è direttore dell'IRSA, Istituto di Ricerca sulle Acque che nell'ambito del CNR coordina avanzatissime ricerche e progetti. È geologo e il suo lavoro si concentra nel settore ambientale: ricerca e trasferimento tecnologico, analisi integrate ambientali, sperimentazione e applicazione di strategie di bonifica sostenibili, coordinamento di progetti di ricerca e di formazione. Ha avuto innumerevoli incarichi dalla pubblica amministrazione a livello nazionale e regionale.



Lignano Sabbiadoro, Shelf Cloud, 7 luglio 2018

Domenica 19 agosto | ore 10,45

euro 3,00 **13**

Masseria Palesi (Martina Franca) **A**

Angelo Schiavone

L'acqua sotto

Passeggiare in una antica masseria lungo il percorso delle sue dodici cisterne: all'ingresso, sull'aia, nel bosco.

Acque invisibili e profonde, falde e corsi sotterranei scorrono sotto di noi, sotto gli alberi, sotto i muretti a secco. Gli abitanti di queste terre assetate hanno sempre cercato di portarle in superficie, di raccoglierle, con molto ingegno e con tecniche svariate: pozzi, cisterne in muratura, briglie, gallerie sotterranee. Una sorprendente esplorazione. Un patrimonio di vera, grande bellezza.

Angelo Schiavone è ingegnere chimico. Da sempre impegnato nel settore dell'ingegneria ambientale, è tra i massimi esperti di disinquinamento delle acque potabili e reflue, civili e industriali. Consulente del Gruppo FIAT e di molti Enti e Istituzioni, tra cui l'Autorità idrica Pugliese, ha redatto numerosissimi progetti per insediamenti in Italia e all'estero. Suo l'impianto realizzato a Maranello, per la Ferrari.

Prenotazione obbligatoria: inviate un sms entro la sera prima al **327 40 90 705** specificando **nome, cognome, titolo dell'appuntamento**, riceverete un sms di conferma da esibire alla partenza.

Requisiti necessari: bottiglietta d'acqua. In caso di pioggia l'appuntamento verrà annullato

Domenica 19 agosto | ore 18,45

euro 3,00 **14**

Cava Conti (Cisternino) **O**

Vittorio Elia

Acqua, perturbamento e memoria

parla con **Fabio Truc**

L'acqua è la sostanza più studiata al mondo, ma resta ancora misteriosa, incredibilmente affascinante e sorprendente. Alcuni studi mostrano che si tratta di un sistema capace di auto-organizzarsi, producendo spontaneamente configurazioni complesse molto ordinate nello spazio e nel tempo. Esiste una memoria dell'acqua? L'acqua pura può avere proprietà chimico-fisiche diverse a seconda della sua storia? Nuove ricerche annunciano risultati eclatanti, ad esempio l'estrazione di corrente dall'acqua e, secondo alcuni, perfino il funzionamento dei granuli omeopatici. Nuovi interrogativi per la sostanza che da sempre è simbolo di chiarezza.

Vittorio Elia ha insegnato Chimica all'Università Federico II di Napoli e ha pubblicato più di cento articoli su riviste scientifiche internazionali: le sue ricerche sono focalizzate principalmente sulle proprietà chimico-fisiche e termodinamiche di numerose sostanze con particolare interesse per le soluzioni acquose e le alte diluizioni. **Fabio Truc**, fisico, ha lavorato al CERN di Ginevra e all'Istituto di Ottica Quantistica dell'Università La Sapienza, ha insegnato Fisica Generale al Politecnico di Torino e ha diretto l'Osservatorio Astronomico della Valle d'Aosta. Con il prof. Lucien Israel dell'Université Paris XIII, si occupa di modelli matematici in Oncologia sperimentale.



Siamo il marchio
di oltre mille agricoltori,
apicoltori e trasformatori biologici
impegnati dagli anni '70,
in Italia e nel Mondo,
nel produrre cibi buoni
e che nutrono bene, frutto
di un' agricoltura
che rispetta la terra.

alcenero.com

Domenica 19 agosto | ore 18,45

euro 3,00 **15**

Masseria Capece (Cisternino) **D**

Luigi Lombardi Satriani

Lavarsi le mani

Lavati bene le mani! Tutti noi ricordiamo l'ordine benevolo ricevuto in famiglia, da bambini. Poi, da grandi, lavarsi le mani diventa un piacere, un sollievo e, in certi casi, perfino una mania (disponibile anche nella versione pop dell'immane bottiglietta disinfettante in borsa). Il gesto, altamente simbolico, è associato a valori positivi, come la purificazione e la cura, ma anche a valori negativi: esemplare il gesto di Ponzio Pilato, che lavandosi le mani davanti alla folla si sottrae alla responsabilità del giudizio.

Luigi Lombardi Satriani, studioso di assoluto rilievo nel panorama delle Scienze antropologiche, è professore emerito all'Università La Sapienza, dove ha insegnato Etnologia. È stato docente presso gli atenei di Messina, Napoli, Austin (Texas), San Paolo (Brasile). Ha basato il suo lavoro sullo studio del folklore, della religiosità popolare e della cultura contadina. È stato Senatore della Repubblica e ha preso parte alla Commissione Cultura Senato e alla Commissione Bicamerale contro l'organizzazione mafiosa. Laurea honoris causa in Filologia moderna, è presidente onorario dell'Associazione Italiana per le Scienze Etno-antropologiche. Tra le sue molte pubblicazioni: *Santi, streghe e diavoli. Il patrimonio delle tradizioni popolari nella società meridionale e in Sardegna, Il silenzio la memoria e lo sguardo*; con M. Meligrana, *Il ponte di San Giacomo, Un villaggio nella memoria*; con D. Scafoglio, *Pulcinella. Il mito e la storia; La stanza degli specchi; Nel labirinto. Itinerari metropolitani*.

L'igiene quotidiana in una foto americana degli anni Trenta



Domenica 19 agosto | ore 20,30
euro 3,00 **16**
Stazione ippica (Martina Franca) **B**

Manlio Brusatin
Mario Piazza
Incolore

Leonardo da Vinci e le sue ricette di "acque bionde".
Il verde acqua, blu nel mare, che era nero per i Greci antichi.
La neve, bianca, come la schiuma, in Groenlandia è rosa.
L'acqua azzurra e l'acqua chiara.
L'arcobaleno, d'acqua, di tutti i colori.

Manlio Brusatin è storico dell'arte e architetto. Ha insegnato nelle università di Venezia, Milano e Sassari. La sua fondamentale trilogia *Storia dei colori*; *Storia delle linee*; *Storia delle immagini* è tradotta in molte lingue. Massimo esperto del colore, esplora in mille modi la storia delle forme e del gusto, indagando su aspetti di storia delle idee e dei sistemi comunicativi delle immagini. Il suo ultimo libro è dedicato allo "stile sobrio".

Mario Piazza, architetto, dal 1980 si occupa di grafica. Nel 1996 fonda lo studio 46xy (www.46xy.it). Presidente AIAP per molti anni, nel 2009 promuove la costituzione del Museo della grafica/CDPG (www.aiap.it/cdpg), primo archivio storico in Italia dedicato al progetto grafico. Insegna alla Scuola di Design, Politecnico di Milano. Ha pubblicato libri e curato esposizioni dedicate alla comunicazione visiva e alla sua storia.



Fernand Leger, L'Eau, litografia, 1937

Domenica 19 agosto | ore 21,30
euro 3,00 **17**
Masseria Gianecchia (Cisternino) **M**

Laura Marchetti
**L'affascino
e i suoi parenti**

L'affascino è una condizione causata dal malocchio, dall'invidia o dal desiderio morboso: ancora oggi esistono donne che praticano riti per liberare chi ne è vittima. Tra i metodi più diffusi le gocce d'olio lasciate cadere nell'acqua pura. Il legame tra acqua e magia è antico come il mondo. Storie, fiabe, leggende, credenze e superstizioni, creature fantastiche legate a fonti, sorgenti, pozzi. Acqua pura per streghe e guaritrici: dee e donne a contatto con la potenza e i segreti del mondo. Uno straordinario universo di fascinazioni, sortilegi e seduzioni.

Laura Marchetti insegna Didattica delle Culture all'Università di Foggia. I suoi vasti interessi comprendono studi sul mito, le tradizioni, i rapporti interculturali, la letteratura, l'ecologia e la politica. Ecologista e pacifista, nominata da Romano Prodi nel Comitato Nazionale dei Sette Saggi per la parte ambientale del programma dell'Ulivo, è stata sottosegretario all'Ambiente, occupandosi in particolare di paesaggio e di educazione all'ambiente. Collaboratrice di *Liberazione* e de *Il Manifesto*, è autrice di numerosi volumi, monografie e saggi. Qualche titolo: *Agalma. Per una didattica della carezza*; *La fiaba, la Natura, la Matria. Pensare la decrescita con i Grimm*; *Oltre la mente coloniale. Allegorie d'arte, d'infanzia, d'amore*; *La luce della notte. Modelli per una didattica interculturale*; *Il Fanciullo e l'Angelo. Sulle metafore della redenzione*.



L'antico rituale per scoprire l'affascino avviene osservando la disposizione che assumono alcune gocce d'olio lasciate cadere in un piatto pieno d'acqua. Il rituale ha delle varianti, a seconda della zona geografica di riferimento: c'è chi segna delle croci con il pollice sulla fronte dell'affascinato, chi si serve di sale, chi di forbici, chi di fiammiferi. Un altro elemento costante, oltre all'acqua e all'olio è il sussurrare una preghiera segreta circondati dal massimo silenzio.

Venerdì 17 agosto | ore 22,00
Sabato 18 agosto | ore 18,30
Domenica 19 agosto | ore 12,00
 euro 3,00 **18**
Masseria Palesi (Martina Franca) **A**

Bill Viola Flussi

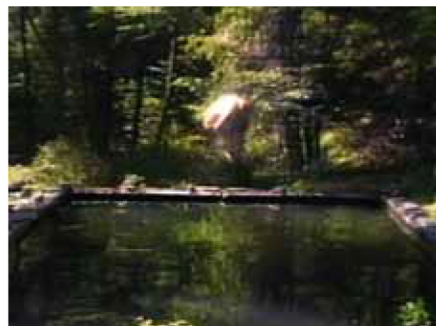
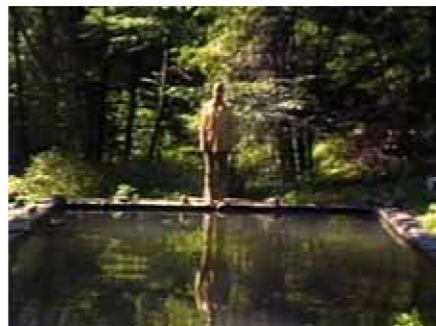
THE REFLECTING POOL

The Reflecting Pool, 7 min, color, sound
Moonblood 12:48 min, color, sound
Silent Life 13:14 min, color, sound
Ancient of Days, 12:21 min, color, sound
Vegetable Memory 15:13 min, color, sound

HATSU-YUME (FIRST DREAM)

57:33 min, color, sound, HD video

Bill Viola, video artista tra i più apprezzati al mondo, si è dedicato alla videoarte dopo un esordio in campo musicale. Nelle sue opere -filmati, video e video-installazioni multimediali- convergono influenze diverse: musica, filosofia, arte, immagini tratte dai mass media. Con uno stile visionario, le rappresentazioni allegoriche e i significati metaforici creano ambienti che, con l'uso delle tecnologie più avanzate, avvolgono lo spettatore nell'immagine e nel suono, con un fortissimo impatto emotivo. Ha approfondito i suoi interessi per le filosofie orientali e collaborato con artisti di tutto il mondo. Innumerevoli le mostre e le installazioni in tutti i più importanti musei, moltissimi i premi e i riconoscimenti ricevuti.



Bill Viola, The Reflecting Pool, 1977-9
 Videotape, color, mono sound, 7 minutes

Venerdì 17 agosto | ore 21,00 - 23,00
Sabato 18 agosto | ore 10,00 - 23,00
Domenica 19 agosto | ore 10,00 - 22,00
Stazione ippica (Martina Franca) **B**

AQP. L'Acquedotto inedito Mostra

Architetture per l'acqua in immagini digitalizzate esposte per la prima volta al pubblico. Uno sguardo sulla mirabile opera dell'Acquedotto Pugliese, in un percorso finora inesplorato.

L'Acquedotto Pugliese è una delle più grandi opere di ingegneria idraulica del mondo. La sua costruzione, avviata nel 1906, fu possibile grazie all'utilizzo di ingenti mezzi finanziari (125 milioni di lire dell'epoca) e materiali. Convogliò dapprima le acque dei fiumi Sele e successivamente Calore. La galleria di valico dell'Appennino, da Caposele a Conza, ultimata nel 1914, al momento della costruzione era di 12.750 m (lunghezza superata all'epoca solo da Frejus, Gottardo e Sempione). A Bari la prima fontana fu inaugurata il 24 aprile 1915, pochi giorni prima dello scoppio del primo conflitto mondiale. Solo dopo la fine della guerra, i lavori ripresero raggiungendo Brindisi, Taranto, Lecce e, con diramazione per la Capitanata, anche Foggia. Oggi, con un sistema idrico potabile di cinque schemi idrici interconnessi, l'Acquedotto gestisce reti idriche per oltre 25.000 km (30 volte la lunghezza del Po), oltre 16.000 km di reti fognarie e 184 depuratori.



Fontana dell'Acquedotto Pugliese

Accesso riservato ai possessori di un biglietto per qualsiasi incontro del Festival

Venerdì 17 agosto | ore 21,00 - 23,00
Sabato 18 agosto | ore 10,00 - 22,30
Domenica 19 agosto | ore 10,00 - 22,00

Torre civica (Cisternino) **E**

Guido Scarabottolo **Schizzi a colori** Mostra

"... Non esistevano regole prefissate, bisognava cavarsela a seconda dei casi con la fantasia e l'intuito. L'aver iniziato a disegnare è stato un ritorno all'infanzia e insieme una sorta di vendetta contro tutto ciò che è teoria, pianificazione, schema, concetti coi quali ho sempre avuto un rapporto molto travagliato... Sin da piccolo ho sempre avuto una matita in mano."
Disegni, illustrazioni e invenzioni visive attorno all'acqua.

Guido Scarabottolo, architetto, autore, grafico e illustratore, insegna all'ISIA di Urbino. Autore e illustratore di molti, bellissimi libri, ha lavorato anche per i giornali, per la RAI, per le principali agenzie di pubblicità e per molte grandi aziende italiane e straniere ricevendo prestigiosi premi e riconoscimenti. Sue opere sono state pubblicate su L'Europeo, Il Sole 24 Ore, New Yorker e New York Times. Sue illustrazioni sono state esposte in numerose mostre e regolarmente intrigano lettori di tutto il globo.



Guido Scarabottolo, Calendario, 2018

Accesso riservato ai possessori di un biglietto per qualsiasi incontro del Festival

Grande cinema all'aperto: ogni sera due film

Villa Cenci, Cisternino **L**

Venerdì 17 agosto

Ore 20,30
POINT BREAK
di Kathryn Bigelow
con Patrick Swayze, Keanu Reeves, Lori Petty,
Gary Busey
genere: avventura
durata: 110 min.
USA 1991

Ore 22,30
SONATINE
di Takeshi Kitano
con Aya Kokumai, Tetsu Watanabe, Takeshi
Kitano, Masanobu Katsumura
genere: drammatico
durata: 94 min.
Giappone 1993

Sabato 18 agosto

Ore 20,30
VITA DI PI
di Ang Lee
con Suraj Sharma, Irrfan Khan, Tabu, Rafe
Spall, Gérard Depardieu, Adil Hussain
genere: avventura
durata 127 min.
Cina, USA, 2012

Ore 23,00
A SORPRESA
Cortometraggi e documentari
da non perdere.
Grandi rivelazioni dall'acqua

Domenica 19 agosto

Ore 20,30
GIOCHI NELL'ACQUA
di Peter Greenaway
con Joan Plowright, Bernard Hill, Jason
Edward, Joely Richardson, Juliet Stevenson
genere: commedia
durata 118 min.
Gran Bretagna, 1988

Ore 22,45
STALKER
di Andrei Tarkovskij
con Anatoli Solonitsyn, Nikolaj Grinko,
Aleksandr Kaydanovskiy, Alisa Frejndlikh,
genere: fantascienza
durata 161 min.
URSS, Russia, Germania, 1979

Accesso riservato ai possessori di un biglietto per qualsiasi incontro del Festival

Il Festival dei Sensi per i più piccoli

Corso accelerato per piccoli raddomanti

Masseria Palesi, Martina Franca **A**
Sabato 18 agosto | ore 10,30 **5**
Domenica 19 agosto | ore 10,30 **11**
euro 3,00

Età consigliata: dai 6 ai 12 anni
Durata: circa un'ora
A cura di **Maurizio Armanetti**

Cosa vuoi fare da grande? Il pompiere?
Lo sai che c'è un signore che di mestiere trova l'acqua?
Si chiama rab-do-man-te.
Raddomatte?
Sì, dice che ha incominciato da piccolo, guardava
il suo papà che con due mani teneva un rametto
che si muoveva e gli ha spiegato tutto e poi ha imparato
anche lui. Ma dov'è? In masseria. Cerchiamo l'acqua?

Il lungo viaggio delle goccioline

Masseria Capece, Cisternino **D**
Sabato 18 agosto | ore 10,30 **6**
euro 3,00

Età consigliata: dai 5 ai 10 anni
Durata: circa un'ora
A cura di **Marialucrezia Colucci**

Acqua buona dalla fontana e dal rubinetto.
Toglie la sete, lava, annaffia le piante.
Quanta strada fa per arrivare fin qui?
Chi la porta? E come fa?
Da Caposele a Santa Maria di Leuca, lo straordinario
viaggio di una gocciolina nell'Acquedotto Pugliese.

Il ciclo dell'acqua in un trullo

Masseria Capece, Cisternino **D**
Domenica 19 agosto | ore 10,30 **12**
euro 3,00

Età consigliata: dai 6 ai 12 anni
Durata: circa un'ora
A cura di **Franco Romito**

C'era una volta in Valle d'Itria un contadino
che scavava una buca molto profonda.
Con tutte le pietre che ci trovava costruiva
dei bei trulli. Quando pioveva – e anche quando
nevicava – tutta l'acqua che scendeva
dai conigli andava a finire in quella grande buca...



**In caso di pioggia
gli incontri previsti si terranno**

a Cisternino, nel Cinema Teatro Paolo Grassi,
piazza Navigatori
a Martina Franca, Masseria Palesi,
Strada Porcile Palesi, Zona F,
a Ostuni, Chiesa di Santa Maria della Stella,
Via Leonardo Clemente

Contatti

Segreteria organizzativa:
tel. 327 40 90 705 (numero attivo luglio e agosto)
segreteria@festivaldeisensi.it

Ufficio stampa

Chiara Stangalino
chiarae.stangalino@gmail.com / tel. 335 1414006
Michela Ventrella
ventrella.michela@gmail.com / tel. 349 5260370
Alessandra Montemurro
alessandra.montemurro@gmail.com / tel. 328 9518532

Biglietti

Molti incontri sono a numero chiuso;
si consiglia l'acquisto dei biglietti in prevendita
nel mese di agosto presso:
Cisternino Non solo Edicola via G. Papini n. 49/a
tel. 080 444 13 18 (orari: 06,30-13,00; 17,00-21,00
domenica pomeriggio chiuso)
Locorotondo Tabaccheria Cervellera,
piazza V. Emanuele 1; tel. 080 431 30 10
(orari: 10,30-13,30; 17,30-23,00)
Martina Franca Edicola e tabacchi Gioiello,
piazza XX Settembre, 17
tel. 080 480 5676
(orari: 06,00-22,00; domenica 06,00-13,30; 17,30-22,00)

Libreria del festival

L'approdo, piazza Mitrano 5, Locorotondo,
tel. 080 43 12 586

Informazioni turistiche

Cisternino: info-point via Soletti 37
Locorotondo: Pro Loco, piazza V. Emanuele 27,
tel. 080 43 13 099
Martina Franca: IAT piazza XX Settembre 3,
tel. 080 48 05 702
Ostuni: Via Onofrio Solari, 13,
tel. 339 592 7318
Ceglie Messapica: Pro Loco, Via P. Elia, s.n.
tel. 320 6217495

Polizia Municipale

Cisternino tel. 080 44 48 014
Locorotondo tel. 080 43 11 090
Martina Franca tel. 080 48 36 221
Ostuni tel. 0831 331994
Ceglie Messapica tel. 0831 377014

Protezione Civile

Sermartina tel. 334 310 3108

Croce rossa

Cisternino e Locorotondo tel. 328 84 39 055
Martina Franca tel. 080 48 09 400
Ostuni tel. 392 9316365
Ceglie Messapica tel. 334 6576225

Come arrivare in Valle d'Itria

In auto: Autostrada A14 Adriatica uscita Bari-Nord
SS 16 deviazione per Fasano.

In aereo: Aeroporti di Bari e Brindisi.

In treno: Stazioni ferroviarie di
Trenitalia: Cisternino, Ostuni, Fasano;
Ferrovie del Sud Est: Cisternino, Locorotondo,
Martina Franca, Ceglie Messapica.

In loco

Taxi: tel. 320 07 03 113 -
328 65 07 702 - 329 2464 840

Prenotazione obbligatoria valida per tutti gli appuntamenti:

inviare un sms entro la sera prima al **347 810 26 52** specificando **titolo, giorno, ora, nome e cognome del bambino**.
Riceverete un sms di conferma da esibire all'ingresso. In caso di pioggia l'attività avrà luogo nella stessa sede.

I luoghi del festival

Ostuni

- H** **Masseria Mogale**
Contrada Mogale
Coordinate GPS 40.7767266, 17.6083146
- F** **Villa Velga**
C.da Campanile-Trinchera 48
Coordinate GPS 40.433148, 17.334349

Cisternino

- L** **Villa Cenci**
S. P. per Ceglie Messapica
Contrada Carperi, tel. 080 4448208
Coordinate GPS 40.724305, 17.437802
- D** **Masseria Capece**
Strada Provinciale 5
Coordinate GPS 40.793092, 17.414912
- O** **Cava Conti**
Contrada Caranna, località La Tufara 13
Coordinate GPS 40.778722, 17.413985
- M** **Masseria Gianecchia**
Strada Provinciale Cisternino-Fasano
Coordinate GPS 40.790176, 17.413630
- E** **Torre Civica**
via S. Quirico
Coordinate GPS 40.74118, 17.42571

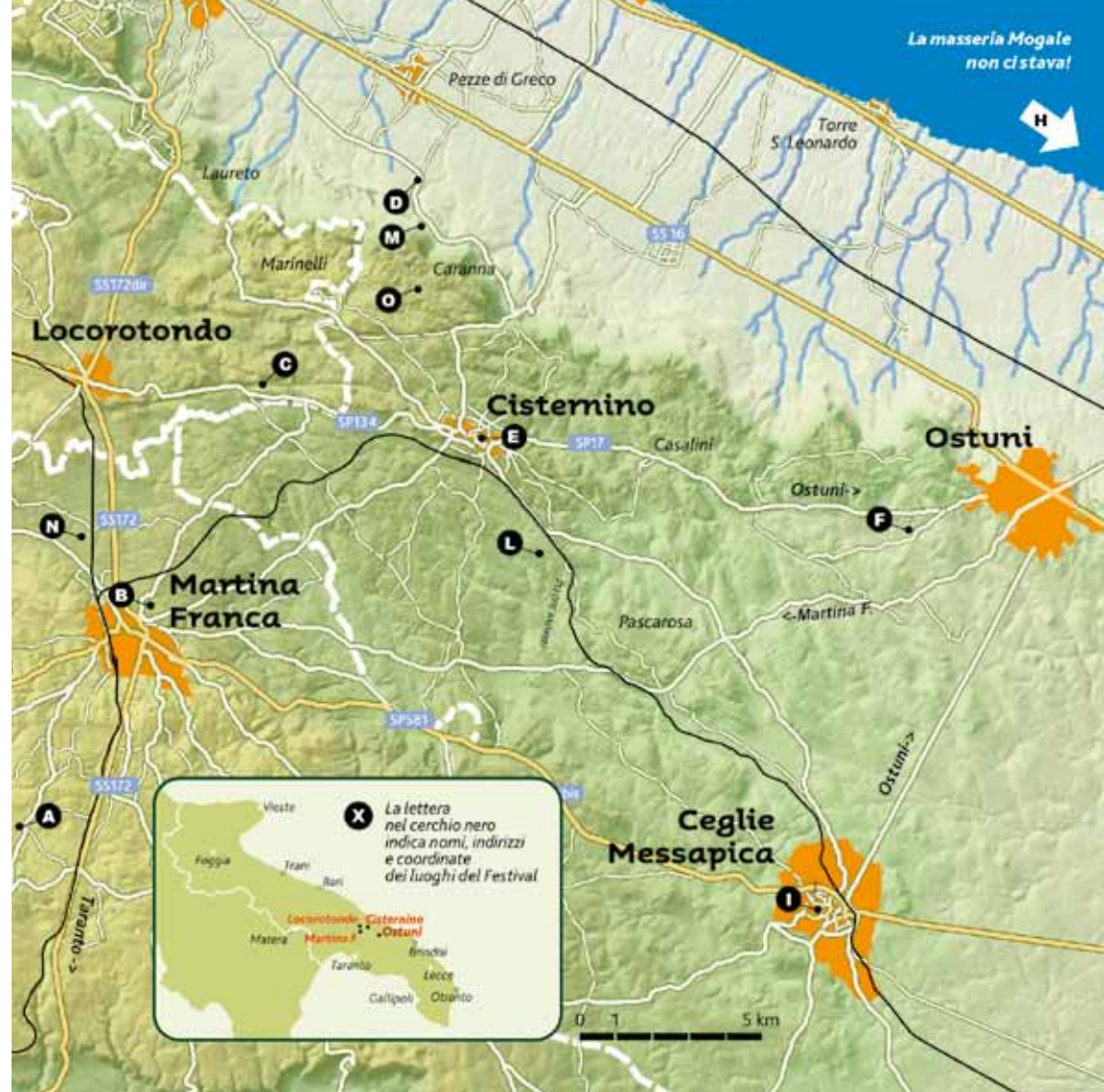
Martina Franca

- A** **Masseria Palesi**
Strada Porcile Palesi, Zona F
Coordinate GPS 40.666774, 17.307471
- B** **Stazione ippica**
Strada Cisternino s.n.
Coordinate GPS 40.708188, 17.339147
- N** **Masseria San Michele**
Strada Cupa, 7
Coordinate GPS 40.721112, 17.325954
- I** **Chiosstro del Convento di San Domenico**
via G. Elia 1
Coordinate GPS 40.646243, 17.517935

Ceglie Messapica

- C** **Parco del Vaglio**
Contrada Parco del Vaglio 83, SP 134
Coordinate GPS 40.753255, 17.367142

Locorotondo





UNIONE EUROPEA
FSC 2014 - 2020



REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO
ALL'INDUSTRIA TURISTICA
E CULTURALE



CITTÀ METROPOLITANA DI BARI



Comune di
Cisternino



Comune di
Martina Franca



Comune di
Ostuni



Comune di
Locorotondo



Comune di
Grotto Messapia



acquedotto
pugliese
l'acqua, bene comune



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELLA REPUBBLICA
DI SAN MARINO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BARI



POLITECNICO
DI BARI



FAI
PUGLIA



FAI UK
Italian Heritage Trust

ADSI

Associazione Diritto e Storia in Italia
Sezione Puglia

#WeareinPuglia

www.festivaldeisensi.it