FESTIVAL
DEI SENSI
28•29•30
AGOSTO
2020
VALLE D'ITRIA

www.festivaldeisensi.it

Festival dei Sensi
Presidente Laura Marchetti
Progetto Milly Semeraro
Consigli Piero Bevilacqua, Corrado Bologna, Dino Borri, Bernardino Fantini, Franco Farinelli, Pietro Montani, Ruggero Pierantoni
Grafica Mario Piazza
Sito Marco Tedeschi

Comitato 2020 Attilia Agrusti, Leo Ancona, Oronzo Brunetti, Roberto Callegari, Tittì Canta, Pina Caramia, Angelo Costantini, Roberta Dionisi, Jayme Fadda, Katia Latorre, Lorenzo Miccoli, Silvia Motta, Manuel Orazi, Roberto Pinto, Vincenzo Pollice, Francesco Semeraro, Alberto Spano.

Il Festival dei Sensi è organizzato dall'associazione Iter Itria

Un sincero ringraziamento a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questa edizione, in particolare a: Ninì Amati, Angelo Ambrosi, Giandomenico Amendola, Emanuele Amoruso, Michele Anfuso, Marcella Anglani, Annamaria Antonelli, Anna Araldo, Enza Aurisicchio, Angelica Ayroldi Carissimo, Donato Baccaro, Giuseppe Barile, Andrea Battistini, Donatella Bogo, Enrico Camarda, Benedetta Cammelli, Nino Carabotti, Stefano Caramia, Raffaele Cardone, Salvatore Carta, Annamaria e Luigi Chieco Bianchi, Laila e Mario Ciammitti, Federica Ciavattini, Michele Cito, Domenico Curione, Azzurra Davoli, Paolo De Cesare, Nora De Cicco, Valeria Dell'Era, Nanni De Tullio, Anna Fadda, Tommaso Fidanzia, Pierdomenico Gallo, Valeria Gandus, Angelo Giacobelli, Daniele Giovanardi, Ernesto Grassi, Franco Grilli, Enrico Lapadula, Rosa Legrottaglie, Daniela Liuzzi, Giovanni Liuzzi, Ileana Liuzzi, Aldo Luisi, Pietro Maggiore, Emilio Maglietta, Ruggero Manciati, Antonella Marino, Paola Marino, Willy Massarenti, Eliana Massari, Maria Luisa Massari, Vincenzo Massari, Ugo Mazza, Patrizia Miccoli, Marta Montevecchi, Milena Naldi, Margherita Palli, Michelino Palumbo, Marisa Pecere, Antonio Perrini, Enzo Perrini, Lino Perrini, Angelo Perrino, Giovanni Pilastro, Mila Pollice, Fabiana Pozzolini, Rico Punzi, Mimmo Rizzuti, Rita Rocco Semeraro, Franco Romito, Italo Rota, Daniela Ruggieri, Raffaele Salinari, Domenico Saponaro, Enza Semeraro, Franco Semeraro, Letizia Semeraro, Rosa Semeraro, Stefano Semeraro, Maria Siliberti, Marco Simeone, Attilio Spagnolo, Lorenzo Spagnolo, Sergio Tanzarella, Vincenzo Tanzarella, Sonia Valsangiacomo, Enrico Vanzina, Quirico Vasta, Eleonora Vino, Luciano Violante, Carlo Zaccaria, Lilia Zaouali, Francesco Zezza, Lauro Zoffoli;

agli istituti scolastici: I.I.S.S. Leonardo Da Vinci - Martina Franca, Università Popolare Le Grazie, Università Popolare della terza età UNIAUSER;

alle associazioni: ARCI Servizio Civile Martina Franca, Ideando, Pro Loco di Martina Franca, UISP Valle d'Itria, Pro Marinelli "Padre Francesco Convertini", Polisportiva Arci Martina, Circolo Salvador Allende, La Palestra asd, Società Operaia, Poli... giò, Umanesimo della Pietra e alla cooperativa Equal Time;

ai propietari delle sedi che ospitano il Festival;

alla società Moscabianca, Studio Arch.Angelini;

alle librerie Cinema, teatro e musica, Ibis, Pavoniana, Ut Orpheus, al Bar Carrieri.

Il programma può subire variazioni che verranno immediatamente pubblicate sul sito **www.festivaldeisensi.it** nella sezione **Avvisi**

Il pubblico che partecipa al Festival dei Sensi autorizza l'associazione Iter Itria all'uso di eventuali fotografie e riprese audio e video.

Il Festival dei Sensi è disponibile a riconoscere a chi li detenga, e non sia stato possibile contattare, eventuali diritti di riproduzione.

Emozioni

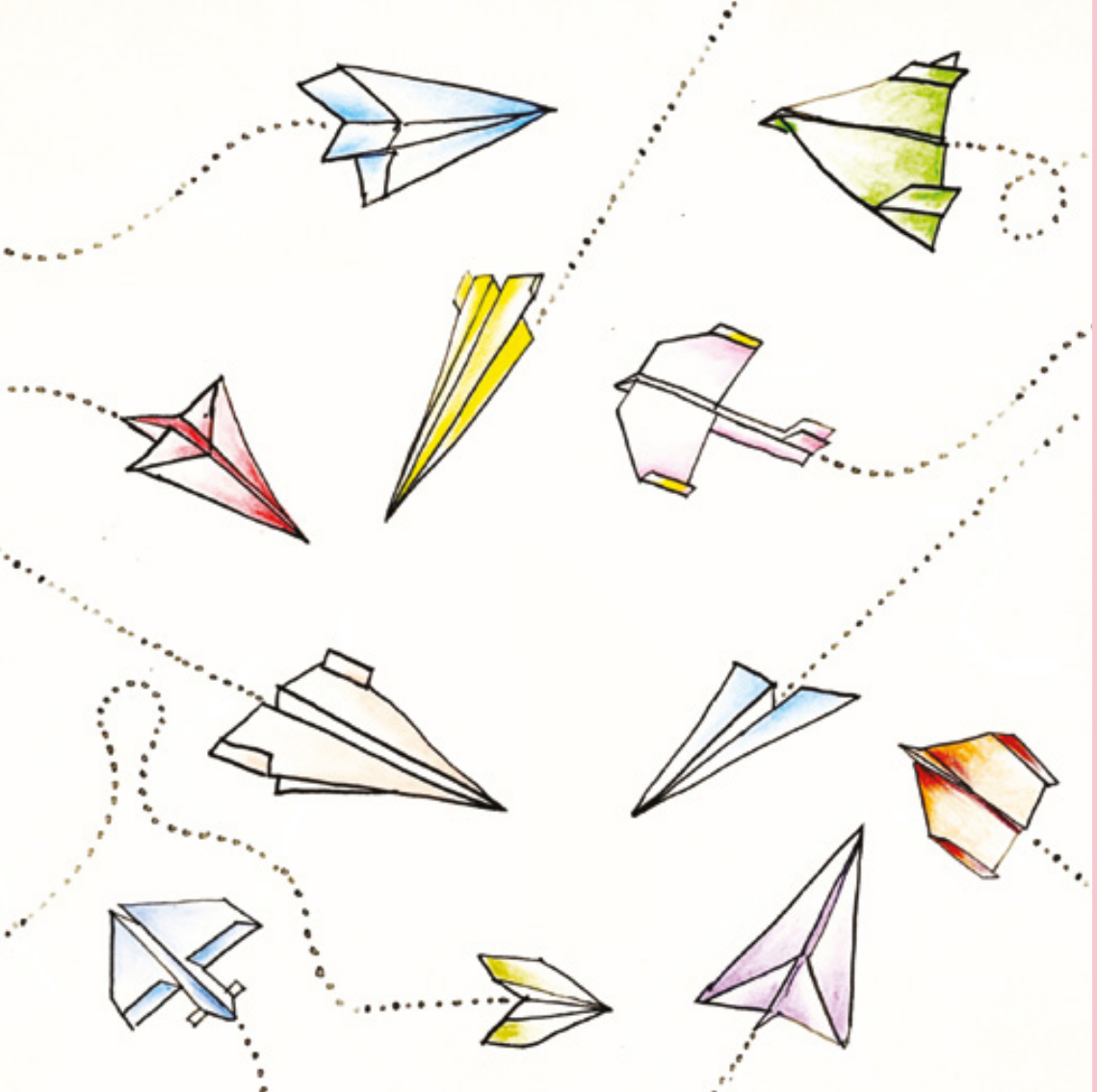
"Gli uomini prima sentono senz'avvertire,
dappoi avvertiscono con animo perturbato e commosso,
finalmente riflettono con mente pura"

Giovan Battista Vico
La Scienza Nuova*, ed. 1740, Libro I, sez. 2°, par. 53*

Frequentare cose sane e sensate, belle e seducenti per riprendere i sensi, lontano dall'anestetico inquinamento che il rumore delle informazioni ci propina ogni giorno.

Spazio: sentito, percepito, raccontato, raffigurato, costruito, messo in movimento. Luoghi privilegiati dove ascoltare per tre giorni riflessioni originali legate al mondo dei sensi.

Lezioni a tema tenute da prestigiosi studiosi italiani e stranieri, conferenze itineranti, gite a lenta velocità, esposizioni tattili, biodiversità, sensi e alta tecnologia visti con occhi nuovi.



Distanze emotive

Cari amici del Festival dei Sensi,
per venire a trovarci quest'anno dovrete superare una prova in più.
Siete armati di computer ?
Andate sul sito **www.festivaldeisensi.it**
selezionate dal menu la voce **MODULI** e scaricate quello che
si chiama **PIETRO** (così vi ricordate che deve tornare indietro…).

Stampate, compilate, firmate: una copia per ogni appuntamento
a cui intendete partecipare. Fatene una bella flotta
di aeroplanini e portateli con voi quando verrete a trovarci.

Non avete la stampante? Richiedete **PIETRO** al vostro rivenditore di fiducia quando andrete a comprare i biglietti per il Festival: una bella penna, alla vecchia maniera, fotocopie in quantità e siete pronti per costruire tutti gli aeroplani che volete. Potete anche colorarli.

Dovrete presentarvi **agli ingressi con un documento**.
E soprattutto consegnarci gli aeroplani. Niente barchette, per favore.

N.B. Rispettate la legge: 1 metro di separazione tra le vostre sedie.
Fanno eccezione i componenti dello stesso nucleo familiare, i conviventi,
i congiunti, tutte le persone che intrattengano tra loro abituali relazioni sociali
(abituali frequentatori/commensali) e le persone che in base alle disposizioni
vigenti non sono soggette al distanziamento interpersonale.

Valle d'Itria, 28 luglio 2020

Venerdì 28 agosto | ore 18,00
Masseria San Paolo (Martina Franca) G

Inaugurazione del Festival

Introduce
Milly Semeraro
Direttore del Festival dei Sensi

Presenta
Laura Marchetti
Presidente del Festival dei Sensi

Intervengono
Rappresentanti istituzionali
della Regione Puglia,
della Città Metropolitana di Bari

Saluti
Franco Ancona
Sindaco di Martina Franca

Giuseppe Roma
Consigliere Touring Club Italiano

Venerdì 28 agosto | ore 19,00
euro 4,00 1
Masseria San Paolo (Martina Franca) G

Alberto Oliverio
Bambini

Il mondo infantile è fatto di emozioni, anche se l'adulto, a volte, stenta a decifrarne i significati, palesi e nascosti: emozioni primarie, positive e negative, che si diversificheranno in un ventaglio sempre più vasto dando luogo ai sentimenti. Le emozioni di un bambino sono allo stato nascente, in gran parte prive di quelle inibizioni che subentreranno con gli anni. È questo stato di scarsa inibizione che porta il piccolo a non temere di sbagliare: un caleidoscopio di tentativi ed errori che lo sorprendono e lo divertono è la base per una creatività spontanea, non canalizzata da un fine specifico, sostenuta da un'immaginazione fervida.

Alberto Oliverio è professore emerito di psicobiologia e insegna la stessa materia nell'Università La Sapienza, dove fa parte del Centro di Neurobiologia. Ha lavorato in numerosi istituti di ricerca internazionali, diretto l'Istituto di Psicobiologia e Psicofarmacologia del CNR, presieduto la Società Italiana di Etologia, l'Istituto Italiano di Antropologia e la Società Italiana di Neuroetica. Membro dell'Académie Européenne Internationale des Sciences, ha ricevuto importanti premi ed è autore di un gran numero di pubblicazioni.

Winsor McCay, *Little Nemo in Slumberland*, comic strip, 29 settembre 1907

Venerdì 28 agosto | ore 20,30
euro 4,00 2
Masseria Capece (Cisternino) B

Mario Cucinella con Manuel Orazi
La città emozionale

Che effetti ha lo spazio sulle persone?
E i suoni, le luci, gli odori, il buio?
Quali sensazioni producono le città sempre più grandi e ordinate in cui sempre più spesso abitiamo e che quotidianamente attraversiamo senza più esperienza fisica degli spazi?
Il difficile equilibrio tra la necessità di ordine e la varietà degli individui passa per un inevitabile confronto con la realtà, con la memoria e anche con i nostri corpi, spesso del tutto estranei a certe mirabolanti architetture.

Mario Cucinella dopo la laurea in architettura con Giancarlo De Carlo, ricopre il ruolo di capo progetto nello studio di Renzo Piano a Parigi. In proprio, realizza la prima architettura sostenibile in Italia, la sede iGuzzini illuminazione di Recanati, nel 1999: da allora, la progettazione architettonica che integra strategie ambientali ed energetiche è la sua cifra. Tra i molti lavori eseguiti ha curato il Padiglione Italia alla XVI Mostra Internazionale di Architettura Biennale di Venezia.

Manuel Orazi insegna presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio. Cura i testi delle collane di architettura per la casa editrice Quodlibet, collabora con *Il Foglio* e con *Domus*. Ha scritto *Yona Friedman. The Dilution of Architecture*.

Venerdì 28 agosto | ore 22,00
euro 4,00 3
Parco del Vaglio (Locorotondo) O

Franco Toselli Angela Vettese
Abbiamo desideri che vogliamo realizzare

A Milano, ero con Ettore Sottsass, che lavorava lì. Il padrone di casa ci chiamò accusandoci di organizzare delle orge. Sottsass, più anziano di me, si alzò e gridò: "Siete voi che fate le orge!"
Alla fine mi mandarono in un sotterraneo che fu il mio secondo spazio in via Borgonuovo 9. Era il 1971, inaugurai la mostra di Sol LeWitt: non avevo né luce né acqua né gas. Venne il curatore fallimentare, ma non poté sequestrare nulla perché tutta la mostra era sui muri.
Il miracolo fu che Sottsass mi passò la luce. Era estate, facemmo un'inaugurazione da mille e una notte.

Charlemagne Palestine, *Senza titolo*, 1991

Marchio della Galleria Toselli

Franco Toselli, detto il Duca, vero e proprio uomo di frontiera dell'arte contemporanea, ha spaziato tra minimalismo, concettuale e arte povera. Ha individuato, sostenuto e promosso un ragguardevole numero di artisti tra i più stimati a livello mondiale. Gallerista dallo spirito innovatore e rivoluzionario, ha il dono di una rara miscela di gusto, poesia, intelligenza e ispirazione.

Angela Vettese, influente storica dell'arte e curatrice, dirige il Corso magistrale di arti visive presso lo IUAV di Venezia.
Già assessore alle Attività culturali e sviluppo del turismo di Venezia, ha presieduto importanti istituzioni, tra le quali la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia, la Galleria Civica di Modena e la Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano.

Venerdì 28 agosto | ore 22,30
euro 5,00 4
Masseria Lama Pellegrini (Cisternino) F

La terrazza e la luna
Viaggio filosofico nel Mediterraneo capovolto

Claudia Lerro attrice
Laura Marchetti narratrice
Nabil Salameh musicista e cantante

Partecipa: **il Mediterraneo** mare, madre, matria, luce, comunità, identità

La terrazza e la luna è un viaggio sulle terrazze del Mediterraneo: da quelle europee vestite di lenzuola al sole a quelle d'Oriente, teatro di feste e racconti alla luna.
Un intreccio di racconti, danze, suoni, poesie e narrazioni alla scoperta di un Mediterraneo visto dall'alto, ma con lo sguardo capovolto.

Claudia Lerro, premiata attrice, autrice e regista, ha recitato in produzioni teatrali, serie tv e film per il cinema. Per l'alto valore politico il suo spettacolo *Riccardo e Lucia* è stato rappresentato in Parlamento.

Laura Marchetti, insegna all'Università di Foggia. I suoi vasti interessi comprendono studi sul mito, le tradizioni, i rapporti interculturali, la letteratura, l'ecologia e la politica.

Nabil Salemeh, noto cantautore, scrittore e musicista, è fondatore, voce e autore dei Radiodervish. Corrispondente per Al-Jazeera, conduttore per la Radio Svizzera Italiana, dirige *Transmediterranea* e insegna etnomusicologia e storia della musica araba.

Sabato 29 agosto | ore 11,00
euro 4,00 5
Giardino della Masseria Posillipo
(Martina Franca) L

Paolo Legrenzi
Un test in giardino

Avete passato l'inverno a casa
a misurarvi la temperatura?
Bene, adesso basta.
Misuratevi la felicità!
In un bel giardino, sotto gli alberi.

Paolo Legrenzi è professore emerito di psicologia dell'Università Ca' Foscari di Venezia e ha insegnato in molti, prestigiosi istituti tra i quali University College London e Princeton University.
È membro dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, dell'Association for Psychological Science, e dell'Associazione il Mulino.
Ha presieduto il nucleo di valutazione della Scuola S. Anna di Pisa e il comitato ordinatore al San Raffaele di Milano. Presidente del centro di ricerca LUISS X.ITE, ha scritto manuali di riferimento e testi divulgativi e collabora con Il *Domenicale* de Il Sole 24Ore.

Prenotazione obbligatoria: telefonare entro venerdì 28 al **335 69 12 555**
specificando **cognome** e **nome** dei partecipanti

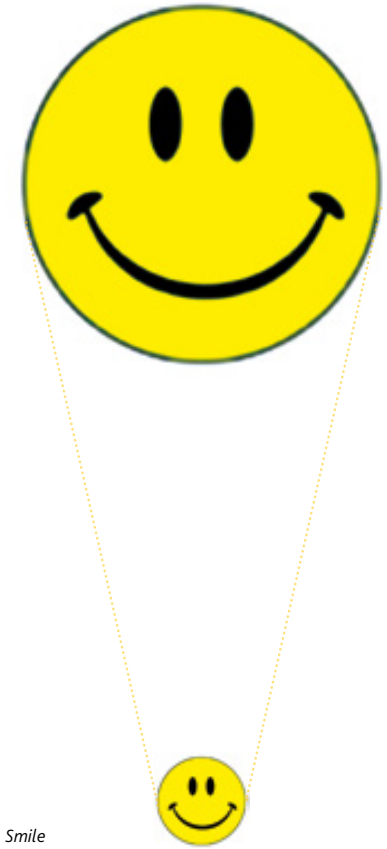
Abbigliamento sportivo

Sabato 29 agosto | ore 18,00
euro 4,00 7
Masseria Capece (Cisternino) B

Adriano Favole
Punti di vista

Come vivono la gioia, la paura, la gelosia gli umani che appartengono ad altre società? Le emozioni cambiano a seconda dei contesti linguistici? L'antropologia si interroga sulla loro variabilità culturale nella condivisione di esperienze, in particolari aspetti della vita sociale, nei riti e, in particolare, nei riti di iniziazione, in cui le emozioni vengono scolpite e modellate. Fenomeni come la diffusione degli emoticon sui social, la didattica a distanza e i riti funebri in streaming, ci interrogano sulla forma e sulla variabilità delle emozioni.

Adriano Favole insegna Antropologia culturale e Cultura e potere all'Università degli Studi di Torino. Specialista di Oceania, dirige il Centro di ricerca Arcipelago Europa, da lui fondato. Affianca all'insegnamento e alla ricerca scientifica l'attività di comunicazione pubblica dell'antropologia culturale, collaborando con Il Corriere della Sera e con numerosi festival scientifici e letterari.
Tra i suoi libri: *Resti di umanità. Vita sociale del corpo dopo la morte*; *Oceania. Isole di creatività culturale*; *Vie di fuga. Otto passi per uscire dalla propria cultura*; *L'Europa d'Oltremare. Culture, mobilità, ambienti*.



Smile

Sabato 29 agosto | ore 19,30
euro 4,00 8
Masseria Capece (Cisternino) B

Paolo Legrenzi
Felicità

Si sentiva la voglia di correre anziché di camminare, di abbozzare passi di ballo su e giù dal marciapiede, (...), di starsene lì a ridere di nulla, semplicemente di nulla…

Così scriveva Katherine Mansfield nel suo *Bliss*. Esistono felicità private e felicità pubbliche, ma chi è veramente felice di solito non sa di esserlo. Si può imparare ad essere felici? Qualche trucco? Fiducia nel prossimo, un pizzico di auto indulgenza, ottimismo, distanza di sicurezza dai modelli mediatici.

Paolo Legrenzi è professore emerito di psicologia dell'Università Ca' Foscari di Venezia e ha insegnato in molti, prestigiosi istituti tra i quali University College London e Princeton University. È membro dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, dell'Association for Psychological Science, e dell'Associazione il Mulino.
Ha presieduto il nucleo di valutazione della Scuola S. Anna di Pisa e il comitato ordinatore al San Raffaele di Milano. Presidente del centro di ricerca LUISS X.ITE, ha scritto manuali di riferimento e testi divulgativi e collabora con *Il Domenicale* de Il Sole 24Ore.

Sabato 29 agosto | ore 21,30
euro 4,00 9
Masseria del Luco (Martina Franca) P

Mario Piazza, *Sostiene Mughini*, 2020

Sostiene Mughini
Gli Italiani e le emozioni

Trent'anni fa scrissi un libro del quale sono molto orgoglioso, "Dizionario sentimentale". All'epoca erano decisive le ideologie: destra o sinistra. A me però già sembravano una porcheria, perché piuttosto trovavo importanti i sentimenti, le sfumature personali. Il libro venne trattato con sdegno dagli imbecilli di sinistra, perché i cretini sono dappertutto, ma io ebbi a che fare soprattutto con quelli.

Giampiero Mughini, opinionista laico praticante, ha fondato e diretto giornali, scritto moltissimi libri. Ha anche recitato nel cinema e si è fatto conoscere dal grande pubblico televisivo per la sua partecipazione come ospite fisso a molti programmi di cronaca e di calcio. Intellettuale appassionato, noto per le sue collezioni di libri rari e oggetti d'arte, è stato insignito di vari premi. Cura per Il Foglio una rubrica quotidiana che si intitola: *Uffa!*

Sabato 29 agosto | ore 22,00
euro 4,00 10
Masseria Pavone (Martina Franca) I

Cristina Crippa
Elio De Capitani
con Armando Massarenti
Ragione e sentimento

Non ho mai saputo

come si possa separare

la stima dall'affetto.

Jane Austen

Cristina Crippa, fondatrice del Teatro dell'Elfo, è l'ideatrice di progetti drammaturgici inconsueti che ne hanno costellato la storia ed è stata protagonista di molti spettacoli diretti da Elio De Capitani.

Elio De Capitani, regista e attore di teatro e di cinema, si è unito all'Elfo poco dopo la fondazione: ha firmato oltre cinquanta spettacoli - da solo o a quattro mani con Ferdinando Bruni - , ricevendo molti premi e concentrandosi nell'ultimo decennio sulla drammaturgia americana e inglese.

Armando Massarenti, filosofo e giornalista, è firma storica del supplemento Domenica del Sole 24 Ore. Membro del comitato scientifico del Cepell e della Commissione per l'Etica e l'integrità della Ricerca del CNR, dirige le collane *Scienza* e *Filosofia* (Mondadori) e *Gli inventori del pensiero* (La spiga).

Henn Kim, illustrazione per *Ragione e sentimento*

Domenica 30 agosto | ore 10,00
euro 4,00 11
Conservatorio botanico (Cisternino) C

Antonio Perazzi
Il cuore oltre il giardino

Studiare, girare il mondo, sporcarsi le mani con la terra, appassionarsi, lavorare molto e cercare di capire come migliorare il pianeta. Può succedere in questi casi di saltare il muro e concepire nuove idee: la *botanica temporanea* teorizza una nuova formula di paesaggio, artificiale ma ecologico, progettato per migliorare l'ambiente nelle città spendendo poco.

Antonio Perazzi, paesaggista, progetta giardini, parchi e spazi temporanei che mettono in relazione la botanica e la società: luoghi concepiti per essere vissuti, tra arte e funzionalità, pratica e cultura, bassa manutenzione e biodiversità.
Firma progetti pubblici e privati in Italia e all'estero; invitato a partecipare a prestigiose esibizioni internazionali, ha insegnato al Politecnico di Milano e ha tenuto lezioni e laboratori in numerose facoltà italiane e straniere.
Collabora con testate nazionali ed internazionali, firma una rubrica sul *Domenicale* de *Il Sole 24Ore* e scrive bei libri.

Domenica 30 agosto | ore 18,00
Euro 4,00 13
Masseria Pavone (Martina Franca) I

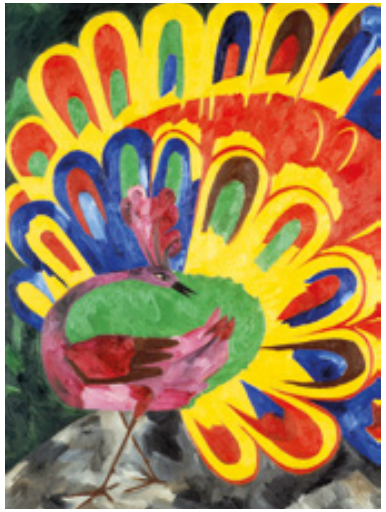
Giorgio Vallortigara
Sprazzi di bellezza
Esperienza estetica e illusione nel mondo animale

Con una lettura di **Paolo Panaro**
Via Veneto: 21 marzo
da *Bestie del '900* di Aldo Palazzeschi

Come viene stimata dagli animali la bellezza di un piumaggio, di un palco di corna, di un canto? E, soprattutto, perché? Quanta complessità di calcolo è necessaria per fare un'operazione di questo tipo? Più o meno lo stesso numero di neuroni che serve a noi quando attraversando un museo classifichiamo a prima vista un dipinto come impressionista?

Giorgio Vallortigara insegna Neuroscienze al Centre for Mind-Brain Sciences dell'Università di Trento, di cui è stato anche direttore. Già *Adjunct Professor* alla School of Biological, Biomedical and Molecular Sciences dell'Università del New England, Australia, è autore di più di 300 articoli scientifici su riviste internazionali oltre che di splendidi libri a carattere divulgativo. Socio dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Fellow della Royal Society of Biology, ha ricevuto importanti riconoscimenti. Collabora con *Il Sole 24Ore* e *Le Scienze*.

In collaborazione con DIAGHILEV



Natalia Gonchorova, *Pavone sotto il sole splendente*, 1911, Galleria Tretyakov di Mosca

Domenica 30 agosto | ore 19,30
euro 4,00 14
Cava Conti (Cisternino) A

Antonio Decaro
Elsa Fornero
con Francesco Merlo
Le emozioni della politica. La politica delle emozioni

Politica ed emozione. A pensarle oggi sembrano due parole molto lontane tra loro, forse addirittura inavvicinabili. Eppure sarebbe fortemente auspicabile che trovassero un momento di incontro. Bello poter pensare a decisioni politiche che suscitino emozione e straordinario vedere politici trascinati, nel corso della loro attività, dalle loro emozioni.
Volare alto, sparigliare le carte, avere coraggio.

Antonio Decaro, ingegnere, nel 2014 viene eletto sindaco del comune di Bari, nel 2015 è in carica come primo sindaco della Città metropolitana di Bari, nel 2016 viene nominato presidente dell'Associazione Nazionale Comuni Italiani, nel 2019 viene riconfermato sindaco al primo turno e lo stesso anno viene rieletto presidente dell'ANCI per acclamazione.

Elsa Fornero è professore ordinario di Economia presso l'Università di Torino e coordinatore scientifico del Center for Research on Pensions and Welfare Policies del Collegio Carlo Alberto. Dal novembre 2011 all'aprile 2013 ha fatto parte del Governo guidato da Mario Monti, in qualità di Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali con delega alle Pari Opportunità.

Francesco Merlo, giornalista a Catania, a Milano, a Roma, per tredici anni inviato a Parigi, diciannove anni al *Corriere della Sera* e dal 2003 a *Repubblica*.

Domenica 30 agosto | ore 21,30
euro 4,00 1.5
Masseria Lama Pellegrini (Cisternino) F

Pepper, un robot umanoide sociale, in grado di riconoscere le emozioni umane

Derrick De Kerckhove
Edoardo Fleischner
Cuore matto, matto da legare

Sembra un'epoca lontana quella in cui a parlar di relazioni tra le persone e le macchine venivano in mente certe copertine di *Quattroruote* e i maschi alle prese con la drammatica scelta della nuova auto. Poco più di un ventennio e siamo passati dal tamagotchi, che era già una componente famigliare, al sexy robot. E adesso?

Derrick De Kerckhove insegna al Politecnico di Milano ed è direttore di ricerca all'IN3 dell'Università Oberta di Catalunya a Barcellona. Ha insegnato anche all'Università di Toronto - dove ha diretto il Programma McLuhan di cultura e tecnologia - e all'Università Federico II di Napoli, ricoperto la Cattedra Papamarkou in tecnologia ed educazione alla Biblioteca del Congresso di Washington, scritto libri pubblicati ai quattro angoli del pianeta.

Edoardo Fleischner si occupa (soprattutto) di comunicazione, processi e prodotti multimediali. Innumerevoli i progetti e davvero poliedriche le consulenze per importanti istituzioni pubbliche e private europee. Cofondatore di Bambini Senza Sbarre Onlus, siede tra gli organi del COPE, Children of Prisoners Europe. Imperdibile il suo *Media e dintorni*, su Radio Radicale.

AGRICOLTORI BIOLOGICI DAL 1978

IMIEL electric solutions
Villa Cenci Relais Masseria
Casa Ad'Ele B&B
Anci Servizio Civile Martina Franca
Masseria Capece
Camarda SRL
Quodlibet
Masseria Torre Maizza Puglia A Rocco Forte Hotel
Edilcass
Masseria Torre Coccaro
POMONA
Palumbo Cisternino (BR)
BCC Credito Cooperativo Locorotondo

Domenica 30 agosto | ore 22,00
euro 4,00 16
Masseria del Luco (Martina Franca) P

Isa Danieli
con Francesco Scotto
La vita è sogno

Sogni realizzati e sogni nel cassetto.
Storie, personaggi, esperienze di una grande attrice nella conversazione più sincera: quella con un grande amico.

Perché anche il teatro, come la vita, è un luogo dove è possibile sognare ad occhi aperti.

Isa Danieli, figlia d'arte, ha attraversato intensamente quasi tutti i generi teatrali, dalla sceneggiata alla nuova drammaturgia, da Eduardo a Bertolt Brecht, dall'avanspettacolo alla tragedia greca.
Oltre all'incontro con il suo maestro, Eduardo De Filippo, fondamentali anche quelli con De Simone, Wertmüller, Ruccello, Strehler, Patroni Griffi e Pezzoli.
Nel cinema è stata diretta, tra gli altri, da Wertmüller, Scola e Tornatore; in televisione è stata l'indimenticabile Reginella nella fiction *Capri*.
Molti i premi e i riconoscimenti a lei conferiti.

Francesco Scotto, medico e autore teatrale, ha ricevuto tra gli altri i Premi 'Fersen', 'Un bagaglio di idee' e 'Per voce sola', quest'ultimo per il suo testo *La guardiana del faro*, messo in scena con le musiche originali e la produzione di Nicola Piovani.

Isa Danieli e Lello Arena in *Sogno in una mezza estate,* 2017

Venerdì 28 agosto - Domenica 27 settembre
Orari 10,30 – 12,30 / 17,00 – 19,00 tutti i giorni
euro 4,00 17
Palazzo Ducale (Martina Franca) M

Puglia 1900-1950.
Lo sguardo del Touring Club Italiano
Mostra

Come spiega Piero Bevilacqua, il paesaggio italiano si inscrive nel vasto ambito della diversità e della varietà, sia sotto il profilo fisico che su quello storico e antropico.
È paesaggio montuoso e ampiamente collinare, ma è fornito anche di pianure. È ricco di laghi alpini, litoranei, vulcanici, ma anche di acque correnti: fiumi, torrenti, canali, rogge, risorgive. Ospita un numero sorprendente di boschi, alcuni dei quali di antichissima data. Non meno stupefacente è la varietà del paesaggio sul piano storico. L'Italia è terra di città, ciascuna con un suo profilo spaziale ed estetico, cariche di impronte culturali distinte, e poi di borghi e di villaggi, ma è anche patria di campagne disegnate con eleganza. Varietà e diversità della natura e del genio multiforme delle genti che da millenni la abitano.
Tra gli affreschi delle Sale Nobili del Palazzo Ducale di Martina Franca sfila la regione dei due mari, con splendide immagini d'epoca provenienti dall'archivio Touring Club Italiano, gran parte delle quali inedite. In mostra 55 fotografie realizzate da professionisti e antichi laboratori di città, fotografi dilettanti e appassionati soci per ritrovare tutto l'esotismo e l'eleganza sobria di un paesaggio che si offriva a pochi, privilegiati viaggiatori, ma anche guide d'epoca e curiose pubblicazioni, come quella prodotta dalle Ferrovie dello Stato nei primi anni del Novecento con il concorso del Touring Club Italiano e un metafisico Castel del Monte sulla copertina di Duilio Cambellotti.
La mostra chioserà le Giornate Europee del Patrimonio, dedicate quest'anno alla formazione continua veicolata attraverso il patrimonio culturale e materiale, immateriale e digitale. Saline, trulli, piazze, ulivi, chiese, facce che non si dimenticano. *Emozioni*.

Dal 1894, **Touring Club Italiano** è un'associazione privata senza scopo di lucro che chiede ai suoi soci - destinatari e attori della missione - di essere protagonisti di un grande compito: prendersi cura dell'Italia come bene comune perché sia più conosciuta, attrattiva, competitiva e accogliente. Per questo il Touring Club Italiano contribuisce a produrre conoscenza, tutelare e valorizzare il paesaggio, il patrimonio artistico e culturale e le eccellenze economico produttive dei territori, attraverso il volontariato diffuso e una pratica turistica del viaggio etica, responsabile e sostenibile.

Bruno Stefani, *Castel del Monte*
Archivio Storico Touring Club Italiano

Il Festival dei Sensi per i più piccoli

Sabato 29 agosto | ore 17,00
euro 4,00 6
Conservatorio botanico (Cisternino) C

Francesco Fagnani
Le tue paure preferite

Ci mettiamo tutti insieme sull'aia. Francesco distribuisce le cornici e noi con i pennelli e i pastelli facciamo il ritratto della nostra paura preferita e poi le diamo anche un nome (ad esempio Filippo, il cane dello zio, quello che abbaia sempre).

Poi questi ritratti con le paure di tutti quanti li mettiamo in fila in una grande Mostra, che è la femmina del Mostro.
Così la guardiamo tutti insieme e la spaventiamo.
E dopo un po' la Mostra sparisce.

Prenotazione obbligatoria:
telefonare entro giovedì 27 al **335 69 12 555** specificando **cognome**, **nome** e **numero dei partecipanti**.

Domenica 30 agosto | ore 17,00
euro 4,00 12
Conservatorio botanico (Cisternino) C

Il trullo emozionale

Francesco prepara tanti fogli disegnati con la sagoma di un trullo. Poi ci chiede di pensare al posto più bello della nostra vacanza in Valle d'Itria, ma anche al luogo che più ci fa paura, oppure a un luogo che è entrato nei nostri sogni e così via. I trulli hanno colori diversi, uno per ogni emozione-luogo. Poi ci chiede anche di disegnare velocemente nella sagoma del trullo e di scrivere il nome dei luoghi che per associazione di idee/immagini leghiamo alle nostre sensazioni.
Man mano che i fogli-trulli si riempiono li sistemiamo sull'aia, seguendo le zone del territorio in cui davvero ci troviamo (centro, nord, est, sud, ovest). Si vede nascere così un vero paese interiore, diverso da quello vero, ma legato alla percezione emotivo-geografica dei luoghi. Una specie di mappa interiore.

Prenotazione obbligatoria:
telefonare entro venerdì 28 al **335 69 12 555** specificando **cognome**, **nome** e **numero dei partecipanti**.

Francesco Fagnani ha debuttato come autore e illustratore satirico per riviste e quotidiani come *Linus*, *Cuore*, *Il Manifesto*, *Il Clandestino*.
Oggi illustra, scrive e progetta libri - soprattutto per bambini e ragazzi -, campagne educative e pubblicitarie, progetti grafici. Cura la collana Collilunghi per l'editore Librì e insegna alla SACI Art University. Suoi lavori sono stati pubblicati in USA, Francia, Gran Bretagna, Spagna, Cina, Sud Africa e altri paesi.

GRANDE CINEMA ALL'APERTO / Ogni sera due film

Stazione ippica (Martina Franca) H

Venerdì 28 agosto

Ore 21,00
IN THE MOOD FOR LOVE
di Wong Kar-wai
con Tony Chiu-wai Leung, Maggie Cheing, Rebecca Pan, Lai Chen, Li Gong.
genere: drammatico
durata: 90 minuti
Cina, 2000

Ore 22,45
L'INGORGO – UNA STORIA IMPOSSIBILE
di Luigi Comencini
con Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli, Miou-Miou.
genere: grottesco
durata: 128 minuti
Italia 1979

Sabato 29 agosto

Ore 21,00
FERRO 3 – LA CASA VUOTA
di Kim Ki-Duk
con Hyun-kyoon Lee, Seung-yeon Lee, Mi-suk Lee, Ji-a Park
genere: drammatico
durata: 90 minuti
Corea del sud, 2004

Ore 22,45
COMIZI D'AMORE
di Pier Paolo Pasolini
con Alberto Moravia, Antonella Lualdi, Graziella Granata, Susanna Pasolini.
genere: documentario
durata: 90 minuti
Italia, 1964

Domenica 30 agosto

Ore 21,00
EFFETTO NOTTE
di François Truffaut
con Jacquiline Bisset, Jean-Pierre Léaud, François Truffaut, Valentina Cortese, Jean-Pierre Aumant, Alexandra Stewart.
genere: commedia
durata: 115 minuti
Francia, 1973

Ore 23,15
VERGINE GIURATA
di Laura Bispuri
con Alba Rohrwacher, Flonja Kodheli, Lars Eidinger, Luan Jaha, Bruno Shllaku.
genere: drammatico
durata: 90 minuti
Italia, Albania, Svizzera, Germania, Kosovo, 2015

Accesso riservato ai possessori di un biglietto per qualsiasi incontro del Festival

In caso di pioggia gli incontri previsti si terranno

a Cisternino: **nei giorni 28 e 29** Sala Consiliare, Piazza Aldo Moro; **il giorno 30** Cinema Teatro Paolo Grassi, Piazza dei Navigatori
a Martina Franca: Società Operaia, Via Garibaldi 25

Contatti
Segreteria organizzativa
tel. 327 40 90 705 (numero attivo luglio e agosto)
segreteria@festivaldeisensi.it

Ufficio stampa
Elena Giacchino
elenagiacchino1@gmail.com / tel. 340 2682776
Florentina Ricciarelli
florentina.ricciarelli@gmail.com / tel. 329 2348154
Michela Ventrella
ventrella.michela@gmail.com / tel. 349 5260370
Alessandra Montemurro
alessandra.montemurro@gmail.com / tel. 328 9518532

Biglietti
Si consiglia l'acquisto dei biglietti in prevendita nel mese di agosto presso:
Cisternino Libreria Mondadori, via Monte La Croce 37 tel. 080 444 12 89 (orari: 08,30-13,00; 17,00-21,00 domenica 08,30-13,00)
Locorotondo Tabaccheria Cervellera, piazza V. Emanuele 1; tel. 080 431 30 10 (orari: 08,00-13,30; 16,30-23,00)
Martina Franca Edicola e tabacchi Gioiello, piazza XX Settembre 17 tel. 080 480 5676 (orari: 06,00-22,00; domenica 06,00-13,30; 17,30-22,00)

Libreria del festival
L'approdo, piazza Mitrano 5, Locorotondo, tel. 080 43 12 586

Ristoro del Festival
UPAL Cantina Sociale Cisternino
www.upalcisternino.it
Associazione Produttori Capocollo di Martina Franca
tel. 333 740 33 70

Informazioni turistiche
Cisternino Pro Loco, Via Castello, 22
tel. 391 438 71 31
Locorotondo Pro Loco, piazza V. Emanuele, 27
tel. 080 43 13 099
Info-Point Locorotondo, Via Morelli, 24
tel 392 919 1825
Martina Franca Info-Point Martina Franca, piazza XX Settembre, 3
tel. 080 411 65 54

Polizia Municipale
Cisternino tel. 080 44 48 014
Locorotondo tel. 080 43 11 090
Martina Franca tel. 080 48 36 221

Protezione Civile
Sermartina tel. 334 310 31 08

Croce rossa
Cisternino e Locorotondo tel. 328 84 39 055
Martina Franca tel. 080 48 09 400

Come arrivare in Valle d'Itria

In auto: Autostrada A14 Adriatica uscita Bari-Nord SS 16 deviazione per Fasano.

In aereo Aeroporti di Bari e Brindisi.

In treno Stazioni ferroviarie di Trenitalia Cisternino, Fasano; Ferrovie del Sud Est: Cisternino, Locorotondo, Martina Franca.

In loco
Taxi: tel. 320 07 03 113
328 65 07 702 - 329 2464 840

I luoghi del festival

Cisternino (BR)

A **Cava Conti**
Contrada Caranna,
località La Tufara 13
GPS 40.778722, 17.413985

B **Masseria Capece**
Strada Provinciale 5
GPS 40.793092, 17.414912

C **Conservatorio botanico**
Contrada Figazzano 114
GPS 40.7393095, 17.3662110

D **Sala Consiliare**
Piazza Aldo Moro
GPS 40.7394167, 17.4284011

E **Cinema Teatro Paolo Grassi**
Piazza dei Navigatori
GPS 40.740729, 17.432517

F **Masseria Lama Pellegrini**
Contrada Lama Pellegrini
GPS 40.735055, 17.416430

Locorotondo (BA)

O **Parco del Vaglio**
Contrada Parco del Vaglio 83
Strada Provinciale 134,
GPS 40.753255, 17.367142

Martina Franca (TA)

G **Masseria San Paolo**
Zona F n°1,
GPS 40.654981, 17.309966

H **Stazione Ippica**
Strada Cisternino s.n.
GPS 40.7080811, 17.3399425

I **Masseria Pavone**
Via Madonna dell'Arco 180
GPS 40.721818, 17.3367783

L **Giardino della Masseria Posillipo**
Via Depretis
GPS 40.701985, 17.332960

M **Palazzo Ducale**
Piazza Roma,
GPS 40.70571, 17.33902

N **Società Operaia**
Via Giuseppe Garibaldi 29
GPS 40.7056623, 17.3357398

P **Masseria del Luco**
Via Noci (zona d 121)
contrada Luco, cell. 335 7020601
GPS 40.72576, 17.25510

REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO INDUSTRIA TURISTICA E CULTURALE GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

Custodiamo la Cultura

Teatro Pubblico Pugliese

Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura

Fondo speciale per CULTURA e PATRIMONIO CULTURALE (L.R. 40/2016) - art. 15 comma 3
INVESTIAMO NEL VOSTRO FUTURO

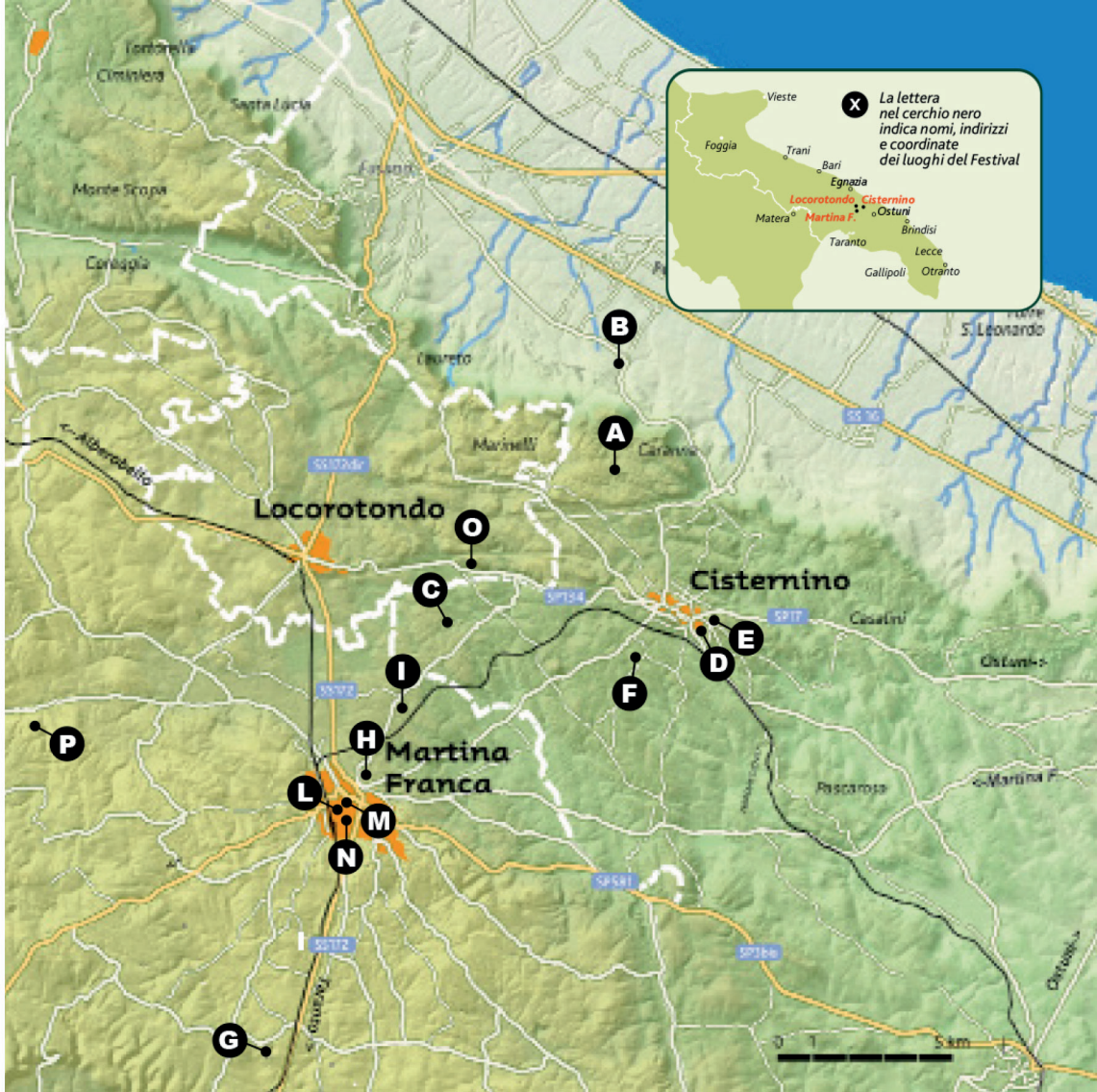
PUGLIA FESR·FSE 2014/2020
Il futuro alla portata di tutti

Media Partner

Rai Radio 3 | TGR

#WeareinPuglia

Programmazione Custodiamo la Cultura in Puglia



REGIONE
PUGLIA

REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO INDUSTRIA
TURISTICA E CULTURALE
GESTIONE E VALORIZZAZIONE
DEI BENI CULTURALI

FSC
Fondo per lo Sviluppo
e la Coesione

Città Metropolitana di Bari

GAL
VALLE D'ITRIA

Comune di
Martina Franca

Comune di
Cisternino

Comune di
Locorotondo

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELLA REPUBBLICA
DI SAN MARINO

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BARI

POLITECNICO
DI BARI

Touring Club Italiano

FAI
PUGLIA

Anci Servizio Civile
Martina Franca

ADSI
Associazione Dimore Storiche Italiane
Sezione Puglia

www.festivaldeisensi.it